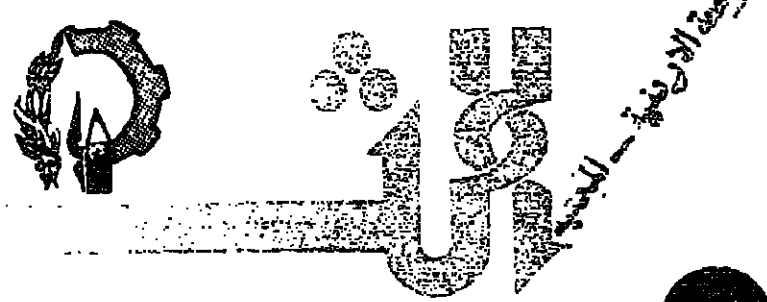


الرئيس الأسد يصدر مرسوماً برفع
عقب الأطفال من الرسوم الجمركية

دمشق - سانا - أصدر السيد الرئيس حافظ الأسد المرسوم رقم ٨٩٦ تاريخ ١٩٧٨ الذي يقضي برفع إعفاء البوابات للأطفال بما في ذلك أدواتهم ووسائل النقل من الرسوم الجمركية ويعلق الرسوم الجمركية من أمس على البضائع التي لم يقطع بشأنها إيصال بتأدية الرسوم الجمركية وقد جاء صدور المرسوم في إطار احتفال بالعام هذا العام بالاسم المألف للبلاد.



وحدة • حرية • اشتراكية

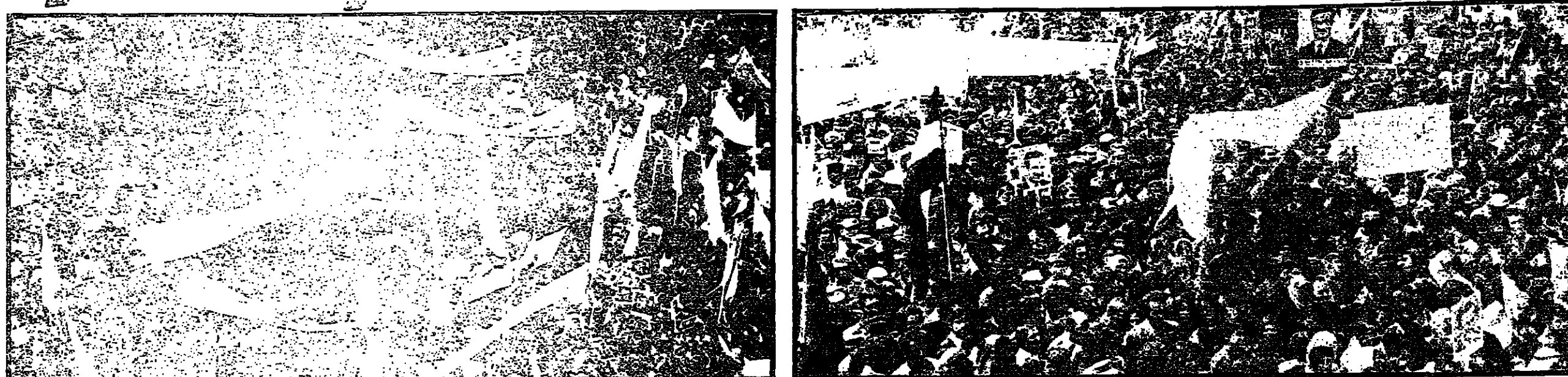
يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

الجمعة ٦ نيسان ١٩٧٨ الموافق ٨ جمادى الأولى ١٣٩٨ العدد ٤٩٤٢

No 4942 - FRIDAY-6-4-19 79

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

جماهير صماء وطرطوس تعلن: لا مكان للحكام العرب والمستعمرين



اتحاد الشباب العربي للرفيق القائد في ذكرى تأسيس الحزب: مجدّد العهد على الوفاء لرسالة البعث

دمشق - سانا - وجهت الامانة العامة لاتحاد الشباب العربي برفقة الى الرئيس حافظ الأسد هذا نصها: سيادة رئيس الجمهورية العربية السورية حافظ الأسد تحية العروبة والتضامن في خضم التحولات الكبيرة التي تواجه امتنا العربية من طغيان الى طغيان وفي ذروة الصراع الاستعماري الحضاري الوطني الذي نخوضه امتنا العربية ضد الهيمنة الامبريالية الصهيونية امريكيا السالفة حيث يتجلى الصراع في منقبتنا العربية بين الثورة العربية ووطنيتها وولائها القومية الوطنية والتقدمية من

نظام السادات يصادر ممتلكات واثاث اتحاد الشباب العربي دمشق - سانا - صرح بمصدر مسؤول في الامانة العامة لاتحاد الشباب العربي في دمشق امس بسا

قام نظام الخلفاء السادات بصياغة كافة ممتلكات واثاث اتحاد الشباب العربي الذي كان مقره في القاهرة . وكان اتحاد الشباب العربي قد قرر في مؤتمره الاول المعقد بنونس بتاريخ ١٨ كانون الثاني ١٩٧٨ نقل المقر من القاهرة الى دمشق اثر الزيارة الفخرية التي قام بها السادات الى القدس المحتلة .

البقية على ص - ١١ -

دعوة سورية عراقية لاجتماع امراء الاتحاد العربي لصناعة النسيج بغداد - سانا - سادعيا السيدان فرحان طرابلسي رئيس مؤسسة النسيج والسيد السوربة وغسان مرهون رئيس المؤسسة العامة لصناعات النسيج والسيد العراقي الى اجتماع مجلس وزراء الاتحاد العربي لصناعة النسيج في بغداد لتناول مقترحات سورية والعراق وتونس ولاكويت والكويت والسعودية بالإضافة الى ممثل عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية وكرت - ليج -

البقية على ص - ١١ -

السادات يهاجم العرب وثورة نموذج

القاهرة - سانا - قطع عدد من اعضاء مجلس الشعب المصري خطاب حاتم مبرور الذي كان يلقاه قبل ظهر امس امام المجلس . وذكرت - اوج - ان حاتم مبرور الذي رفض الرّد على احد الاعضاء الذي اتهمه صراحة بالثقل لامة العربية .. وانتقد السادات اعضاء مجلس ثورة ٢٣ تموز الذين احتلوا مملكة الامم في بيان وزعموه على الصحف والوكالات المالية في مصر ... كما شن هجومًا بدنيًا لم

البقية على ص - ١١ -

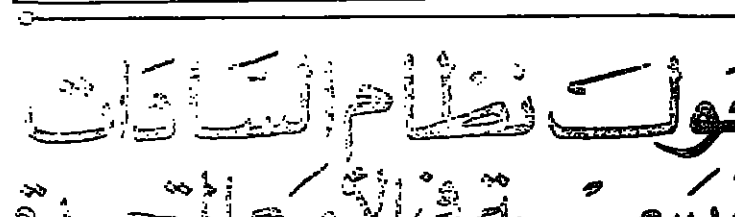
انفجار يهز سفارة العدو في نيقوسيا

نيقوسيا - سانا - انفجرت قنبلة امس في منزل المني المؤدي الى السفارة الاسرائيلية في نيقوسيا وادى الانفجار الى تدمير المبنى تصيرا شديدا . ونقل - واس - ان مصادر الشرطة القبرصية ذكرت ان هذا الانفجار ادى الى اصابة نواظف الكاتب الموجودة بالمطابق الأرضي للمبنى الذي تخدّمه السفارة الاسرائيلية مقسرا .

البقية على ص - ١١ -

الرئيس الأسد يستقبل قاضي محكمة

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس الرئيس قاضي محكمة امين سر محكمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان . وقد دار الحديث حول تطورات الوضع في التسعة الثمانية بالموقف العربي الراهن .



البقية على ص - ١١ -

الحصار العربي يزداد إحكاماً حول نظام السادات

مقرات وزراء الخارجية العرب وشيعة رسمية في الأمم المتحدة وزير الاقتصاد يصدر تعليمات مقاطعة مؤسسات النظام المصري

اسان معلقا في الجملة مقصدين بشير باخلا ما وصفته الاجراءات المتتالية للحوالة دون نقل مقر الجامعة العربية الى السيد اسد الاسد الآمين ..

البقية على ص - ١١ -

أفئاح الندوة الثمانية لتاريخ العلوم عند العرب

الملك حسين : لن نرضى الا بالانحطاط الكامل، المائدة المنردقن يكتب لها النجاح عمان - مراسل سانا - نشد الملك حسين الامّة العربية وخاصة اهلها في الارض العربية المحتلة بان يكونوا في مستوى التحدي الذي تواجهه في هذه المرحلة الحرجة . وقال الملك حسين في حديث خاص لجريدة الشرق الأوسط التي تصدر في لندن ونقلته جريدة الراي الأردنية : امّا تعيش مرة ونبت مرة وان نرضى بقل من الانحطاط الكامل .

البقية على ص - ١١ -

اتجسّس الرّكزي للعمل العرب

يتمكّن اجتماعا استثنائيا اليوم دمشق - سانا - قررت الامانة العامة لاتحاد الدولي لتقنيات العمل العرب عقد اجتماع استثنائي لمجلس الرّكزي لاتحاد خلال يومي السبت والسبع من شهر نيسان الحالي وذلك نظرا للتطورات الخطيرة التي تشهدها الساحة العربية في الوقت الراهن . وسيبحث المجلس في ثلثية على ص - ١١ -

صوت الثورة

نظام السادات : خطوات

تتوالى على طريق السقوط

السادات سقط وطنا وسقط قوميا، فقد ارتبطه بشعبنا العربي في مصر ، ولقد ارتبطه بالامة العربية ، حين اوفد في طريق الخيانة والتنازع مع العدو الصهيوني والامبريالية الامريكية ، واصبح مجرد أداة تنفيذية بيد اعداء الامّة العربية لا اثر وتحدثت مهمته في توجيه الضربات للمعسكر العربي . لانهم دفعوا مساهمته ورفضوا الصفقات التي عقدها مع العدو الصهيوني على حساب الامّة العربية بوجودها ومستقبلها وقضيتها المصرية ، ليلزم بها مصر والوضع العربي اذا استطاع بقود لم يشهد لها التاريخ ولا علامات الامم شيئا .

نحن لا نستغرب ان يهاجم انصار السادات العرب ، وان يتهمهم لان من عادة النعريين والفقهاء ان يروا الشر في كل النواحي والواقفون على انحرافهم وعلى مواقفهم .. وليس ادل على صحة الموقف العربي وسلامته من هجوم السادات عليه ، لان جميع المواقف من خلال معيار وحيد هو الموقف من العدو الصهيوني ومن نظام السادات على حد سواء ، لان السادات يحارب

الامة العربية هذه الايام من مواقع اسرائيل ، بساناب اسرائيل ويخطئها ، بل يمس الحياة من غيبة شعب مصر العربي ومن ثورته الزلزالية لدى جيش العدو الصهيوني ، ولذلك لم يتوجهن الى جيش مصر الاسلحة لتضيقه ونفاله ويؤلموه وهو يعلم ان الاستشهاد من اجل فلسطين جريمة ، وانه مستعد لارسال جيش مصر للقتال في اي مكان اخر .. هكذا ، وببوحاة وتكرار لاسد المثل الوطنية والقومية والانسانية يريد السادات ان يحول

جيش مصر الى قوة مرتزقة ، انجلا عن الدور المرسوم له كقوة للصهيونية والامبريالية متجاهلا ان شعب مصر وجيشها ان يسكن على خيانه ، ولن يترك مؤامرة الاستسلام والتفريط لغيره وحدها ، لان حقائق التاريخ لا يمكن ان تسقط وان الذين يستقون هم اعداء الشعوب على التوام .

لقد احرقت الامّة العربية المخاطر التي يربد السادات ان يجرحوا اليها . كما انها تترك مسؤولياتها في مواجهة هذا الوضع ولا بد ان تتلقى الاساليب المناسبة للرد على المؤامرة ، واذا كانت الخطوات التي تعققت قد اثبتت فورة الامّة العربية على مواجهة التحديات واسقاطها فلا بد من تعميم هذه الخطوات وفي مقبعتها نلزم التضامن العربي بقتلها سلاحا فعالا في مواجهة التطور الخدام على الوطن العربي كله ، وبنتيجة التوعية الشعبية من اجل تجهيز الجماهير العربية لغرض مهمات القتال في المرحلة المقبلة، ومما على مواصلة الخطوات الجادة لتحقيق الوحدة السورية والعراقية كقوة عربية ومكوكف

تأكد اهميته مع ازدياد خطورة المرحلة ونشوبها ، وبخاصة ان الناح الوحدي الذي اوجده القلاء السوري العراقي ، قد استطاع ان يفرغ للعمل العربي المشترك العربية والصليبية لاداءه ولاذية فاعليتته وانذاره ، الامر الذي يؤكد ان هذه الوحدة هي قوة اساسية وحاسمة في العمل العربي المشترك لصد المؤامرة ودحرها وانتزاع النصر العربي .

((الثورة))

صدام حسين يبرق

لقادة السوفييت مهنتا

بغداد - سانا - اك السيد صدام حسين لاجتماع مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية بالتبعية

البقية على ص - ١١ -

صدام حسين يبرق

لقادة السوفييت مهنتا

بغداد - سانا - اك السيد صدام حسين لاجتماع مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية بالتبعية

البقية على ص - ١١ -

صدام حسين يبرق

لقادة السوفييت مهنتا

بغداد - سانا - اك السيد صدام حسين لاجتماع مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية بالتبعية

البقية على ص - ١١ -

صدام حسين يبرق

لقادة السوفييت مهنتا

بغداد - سانا - اك السيد صدام حسين لاجتماع مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية بالتبعية

البقية على ص - ١١ -

صدام حسين يبرق

لقادة السوفييت مهنتا

بغداد - سانا - اك السيد صدام حسين لاجتماع مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية بالتبعية

البقية على ص - ١١ -

الرأسمالية تحمل مرضها القاتل

في تركيبها الاقتصادي

لقد بلغ التضخم المالي في العالم الرأسمالي مبلغا خطيرا قبل حان الوقت للولايات المتحدة داس هذا النظام ان تواجه هذه الحقيقة وتجد الحل لسبب التضخم الرئيسية .. كثيرا ما يتساءل الفرد كيف فزت الاسعار خلال عشر سنوات الى ارقام خيالية وكثير ما نتحدث عن القيمة الحقيقية للوحدة المالية منذ قد من الزمن وكيف هي الحال اليوم .. من الطبيعي ان حدوث التضخم المالي في معظم دول العالم الرأسمالي قد احدث اضطرابا في كل دول العالم وخاصة في دول العالم الثالث لامتدادها بشكل او باخر على التماثل التجاري مع الرأسمالي لسد حاجتها من التكنولوجيا وغيرها .. ان مرض هذا النظام قد يصيب كثيرا من الامم التي لا ناه لها ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ..

وما هي الاسباب الحقيقية لهذه المشكلة التي قد تجعل من لقمة العيش عملة صعبة المثل ؟

● في الغرب الرأسمالي :

التضخم ليس هو عبارة عن زيادة الاسعار وارتفاع قيمة الاشياء وليس هو كذلك ارتفاع قيمة الاجور كما نطرحه بعض النظريات الاقتصادية .. لنما التضخم هو وجود توفير عملة نمون بالقد الزائد سواء كان متداول بين ايدي الناس او بشكل ائتمانات مصرفية .. من المثل على ان ثروة كل امة هو قيمة الاموال التي تملكها هذه الامم والقدرة على تحويلها الى سلع بوساطة افراد امة لانها .. الدولة تصك النقود او تطبع النقود المالية بشكل ان لا تتجاوز قيمتها الحقيقية المقدرة لثروات البلد وتجاوزاته .. من المتعارف عليه ايضا ان افراد كل امة في العالم يعطون قسما من ثرواتهم للدولة بشكل ضرائب مقابل قيام الدولة بخدماتها تجاه الشعب بدءا من صيراف الدعا وبقية الخدمات العامة والواقع تدفع الدولة اكثر بكثير مما تأخذ من الشعب .. تتسائل كيف تدفع الدولة اكثر مما تأخذ والجواب ان كل دولة في العالم الرأسمالي تلجأ الى طبع وصك نقود اكثر من القيمة الحقيقية لثرواتها .. ان نسب الزيادة في صك النقود قد تكون قيمية متناسبة مع زيادة انتاج الافراد او قد تكون زيادة خيالية تعتبر نوعا من التلاعب والفسخ كما يحدث اليوم في الولايات المتحدة ..

الحكومة في الولايات المتحدة تعتمد الحلة من قيمة الدولار وذلك لانها طبعت اعدادا هائلة من الاوراق النقدية دون وجود نظمية حقيقية .. كلما نسب في السوق كمية زائدة من الاوراق المالية كلما زاد التضخم لعدم مراعاة تحقيق التوازن بين كمية هذه النقود والثروة الحقيقية للبلد .. هذه هي القاعدة الاساسية في التضخم وعندما نلهمها نمدد التعقيدات والابواب التي قد تتج منها ..

■ نظام المنافسة والمصاروة :

تورد بعض النظريات الاقتصادية الاخرى التي نشر عليها التضخم والعودة لاصوله متناول ذكر هذه الافكار وسنلجأ الى دحضها لانها لا تفسر عملية التضخم المالي بشكل مقنع ولا تستند الى اسس علمية وتجاهل تاريخية ..

■ يزعم بعض المنظرين الاقتصاديين ان ارتفاع قيمة الاجور وزيادة الاسعار هو سبب

مشكلة التضخم المالي في العالم الرأسمالي .. هذا بالواقع غير صحيح .. لتأخذ مثلا اليابان والمانيا الغربية اللتين كانتا تعتمدان على استيراد البترول من الخارج مثل الولايات المتحدة وغيرها من الاقطار .. لقد انبعت هاتان الدولتان سياسة مالية حذرة وحكيمة ولم تنصبا الى التوسع في خايرهم بزيادة اسعار البترول بلع اويات مالية زائدة كما حصل مع الولايات المتحدة .. النتيجة كانت انهما لم يتضخما في التضخم المالي في اليابان والمانيا الغربية بينما زاد تضخم دولهما في الولايات المتحدة ١٢.٢ بالمئة في عام ١٩٧٥ ..

● نظرية رأسمالية :

بعض المنظرين الاقتصاديين يؤكدون ان الحل لعملية التضخم المالي في العالم هو في وضع حدود كاحية لزيادات الاسعار والاجور .. ان هذا البند في الواقع يكمل البند السابق .. اذا قلنا نظرية تاريخية على محاولات شوب العالم منذ القدم للحد من الاجور والاسعار كحل لعملية التضخم وفي كل مرة كان الفشل معبر جميع هذه المحاولات .. ان احد اباطرة الرومان عام ٢.١ ميلادية طبق عقوبات صارمة لتثبيت الاسعار والاجور وكانت النتيجة حدوث اضطرابات عامة في المملكة ادت لولادة الافال ونظم الاقتصاد الروماني شر تنظيم .. وفي عام ١٧٧٥ حاولت الحكومة البريطانية لتخليص من الدين التربة في ذلك الوقت بطرح دولارات بدون نظمية وكانت النتيجة تضخم مالي خطير شل الاقتصاد الأمريكي لزم .. اذ حاولت الحكومة بعد ذلك تثبيت عملة زيادة الاجور والاسعار فرفض المزارعون ورجال الاعمال ان يبيعوا منتجاتهم بالاسعار الثابتة من السلطة وذلك الظروف وما لاسها هي التي هيأت الحرب الاهلية في الولايات المتحدة فيما بعد .. ان عملية تثبيت الاسعار والاجور في العالم الرأسمالي عملية عميقة وتؤدي الى التغييرات التالية :

● ان كثيرا من المصانع لا تستطيع الانتاج بالاسعار المثبتة ..

● هيوت الجودة لحالة الصناعيين التخلي عن المواصفات الجيدة للتوفير ..

● انتماء السوق السوداء ..

● ستزوم هذه الطريقة جهازا من المواطنين كبير العدد ..

● الاسوا من كل ذلك هو ظهور عملية تثبيت الاسعار وانها ناجحة في البدء ولكنها تظهر خادمة لهدف اول ياتر او هزة اقتصادية تعود وترفع الاسعار بشكل مذل الى ان تصل للشكل الطبيعي وبمعدا يتبع عملية تضخم مزرية .. رغم كل ذلك تتسائل لماذا تتمد الحكومات في النظام الرأسمالي بين فترة واخرى الى عملية كبح لاسعار والاجور .. السبب ان عمليات تثبيت الاسعار تجعل الدولة تحمل اعباء فرق الاسعار وبني زمن لا تعود الدولة تحمل هذه الاعباء المالية فتضخم الى طبع اعداد جديدة من الاوراق النقدية ويتبع العملية تضخم مالي جديد ..

لما عملية تثبيت الاسعار والاجور ليست

بالعلاج للتضخم المالي ..

● بعض الخبراء الاقتصاديين يحدون ان عملية التضخم المالي هي من مسؤوليات العمال ورجال الاعمال والزاديين في القطاع الخاصهم السبب الاول والاخير ..

لقد صرح الرئيس الأمريكي كارتر في عدة مناسبات تأكيده على مسؤولية القطاع الخاص في عملية التضخم .. بينما يؤكد العالم الاقتصادي (فريدمان) ان لدى الحكومة الأمريكية مطبعة ذات تقنية عالية تستطيع ان تفرز السوق باعداد هائلة من الدولارات خلال بسع ايام دون سياسة رادعة وبدون تقييم للمواقب .. يعتبر هذا العالم ان الولايات المتحدة هي المسؤولة عن عملية

التضخم المالي البشعة في الولايات المتحدة .. وبلاحد ان الدولار مستمر بالهبوط اعتبارا من عام ١٩٤٠ .. يقابله ازدياد حجم الاوراق النقدية المطروحة باستقرار .. في عام ١٩٤٠ قدرت دولته ان يوزع ١٢٤٨ بليون دولار وفي عام ١٩٧٨ قدرت هذه الوتات ب (٨١٦) بليون دولار .. اي زيادة ١٢٤٨ بالمئة ..

اما في اوروبا الغربية فهي سائرة بخطى سريعة نحو التضخم ما عدا دولتي المانيا الغربية وسويسرا .. اما المانيا الغربية فقد حافظت على نسبة تضخم مالي منخفضة بنسبة ٤٪ بينما في سويسرا اقل من ٢٪ وفي كلا البلدين تميزت الحكومات بشجاعتها وفها يقابله انضباط السوق لوضع حدود مقبولة لعملية تضخم النقود للسوق التجاري بالعملة والتقد ..

في فترة ما بعد الحرب المالية الثانية وحده ثلاثة امثال رئيسية لحوادث تضخم مالي كجفت بسرعة واول هذه الدول هي دولة المانيا الغربية عام ١٩٤٨ .. اذ مرت الدولتين في عتج مالي ولكن رفضت السلطة معالجة هذه الازمة بتطبيق السوق بالاوراق النقدية .. اما الدولة الثانية فهي الولايات المتحدة عام ١٩٥٢ في عهد الرئيس ايزنهاور الذي حدد عملية التضخم بالنسبة ١.٢ بالمئة نتيجة سياسة حكومة الاقتصادية الحكيمة .. الدولة الثالثة كانت فرنسا في عهد الرئيس ديول .. في جميع الدول الثلاث حاولت الحكومات تحقيق توازن مثالي بين ثروات البلاد الحقيقية وبين كمية النقد المتداول بحيث تكون مثلة لتقدير دقيق لاسراف في الولايات المتحدة وفرنسا حافظت على هذا التوازن فاليوم امريكا حققت تضخم مالي محيف بزيادة ١.٢ سنويا وهي تواجه الآن ما يقدره (٥٠) بليون دولار زيادة عن قيمة الثروات القومية الحقيقية .. اغلب هذه الاعداد الهائلة من الدولارات تسبج حول الكرة الارضية في ايدي جميع الشعوب .. اننا لانستطيع تصور ان تشتري الولايات المتحدة اشياء عالم وثرواته من نفط وغيره بوق ل قيمة فعلية له .. ان اجراءات كارتر الاخيرة للحد من التضخم المالي في الولايات المتحدة هو تطبيق تثبيت لزيادات والاجور وكان العمال وبقية افراد الشعب هم المسؤولون عن المشكلة .. ان هذا الطرح ان يحل الازمة بل الامور تستحل كل يوم ولا شك ان الولايات المتحدة مقبلة على كارثة اقتصادية هي الانلاص .. لا شك ان ظروف الدولة تؤثر حدوث هذه الكارثة واهم هذه العوامل المساهمة هو الدعم الاقتصادي الذي تتلقاه الولايات المتحدة من اليابان والمانيا ..

كلما حدث هزة في الاقتصاد الأمريكي نتيجة التضخم المربع قامت اليابان والمانيا الغربية بشراء البلائين من الدولارات لتفاد على قوة الدولار .. طما الامور ان تقل تسير على هذا الشكل الى الابد ولا بد اخيرا من ان تواجه الولايات المتحدة الواقع المر ..

مفتيس من كتاب

ما هي الاسباب الحقيقية للتضخم

الصيني محمود الزعبي

الاكسبريس

عميل سابق يضع المخابرات المركزية في "قفص الاتهام"

● تقاليد غرومية غريبة ؟

● اسبح لي بان اؤكد لك موقفك من المشكلة .. لقد كنت ارضي .. بان اموت من اجل حرب .. لم افهم القصد .. ولم افهم من جهة ثانية مغزى الحرب القنبالية من وجهة نظر الحكومة الأمريكية .. لقد وجدت ان الوكالة المركزية تتمكن من حل المشكلة اسيانمية بطريقة اخرى .. وتباينت وجهة نظري مع رئيسي ..

● بان تعتمد ان لا اختلف هناك بين رجل في الجيش ارسل الى فينيتام وبين ضابط في الاستخبارات ..

● بالتاكيد ..

● قد وجهت اليك التهم بانك تحب المخابرات ؟

● كنت عام ١٩٦٨ احب اناهم جيس بوند وأنا كفري .. لهدت يوم تطوعت في الوكالة لشاهدة الحرب القنبالية لم رفضها ولكن ساجه اخرج على نفسي السؤال التالي : لماذا لا استخدم سيارات سباق ؟

● تعتبر الكتب الثالث الذي رضى الوكالة وكب عنها وانكر بالامسية كتاب - فاريتي - و - ايجيه - .. اما انت ؟ من تكون ؟

● كان - فاريتي - قد تاجر في الجزيوت - ودخل المخابرات المركزية لم رفضها ولكن ساجه - ومنا وكاتوليكا في صفه واصبح بعدها - ماركسيا .. وانا .. بالنسبة لي .. كنت علميا .. ولم ادخل الى الوكالة كالدخول الى - المعبد - حيث انني من القابعة السياسية بعدد .. واعتقد من حيث وجهة نظري ان التضخم الذي يتطوع في الوكالة اخلايا وسياسيا يتحول الى رجل خطير ..

● حسب تجربتك مع وكالة المخابرات المركزية هل يجب على المطوع في الوكالة بان يكون اخلايا او دون اخلايا او فائدا للاخلاق ؟

● يجب عليه .. حسب التعليمات ان يكون حديا .. من تقايبه الاخلايا وادباليته الوحيدة نقل المعلومات الى - واشنطن - ..

● هل كنت .. خلال عام ١٩٦٨ .. بين الصغور او الصغالي ؟

● كنت غير موه وامل الى جانب الصغور .. واقتن ..

● اطرح هذا السؤال على نفسي بالفتاء ..

● اسار رؤسائك في الماضي ابي نسين مستقبل ارتباطك بالوكالة المركزية .. لماذا نشرت هذا الكتاب عنها ؟

● اخطأت الوكالة المركزية في مهنتها واتهمت القوماء التي طلت الى العمل بها .. لقد ارغيتني على الكتب وطليت الى ذلك خلال تقديم المعلومات الى الصحافة والى الكونغرس وكنت اسنسل : لماذا ؟ وطيت ان تقديم معلومات كاذبة بهدف الى امكانية بقاء الوجود الأمريكي في جنوب فيتنام .. وكلفنا تلك الاكاذيب ثما باهظا .. لقد علمنا اناء الايام الاخيرة للحرب القنبالية اننا لسبعين سبسونون على سايغون .. وعوضا عن القيام بجراء معلن وسريريل الانخراط الى كذا نتحل مسؤوليتهم .. التزمنا الصمت حول سايغون وبذلك انتهكا الثقة التي بنيناها لها ولبلندا هؤلاء الانخراط ..

● وجهت الوكالة المركزية تهمة بالخيانة ؟

● انبه ! لقد وجهت تهمة - الخيانة - لاني انتقدت الامن وحركت مشكل جديدة جعلت الوكالة تنفر في الدول وارات ذلك النخلص من كادر رئيسك - نورتي - .. انني يشل حاليا منصب المدير في الوكالة .. على انك انتقدت الا تطبع الكتاب الحالي ؟

● نوري - نورتي - في تنكده .. كي يحول مجرى الاتهامات التي وجهت ابيه .. ويعلم - نورتي - من خلال المحاكمات التي خضنها ووجود المحطين باتني لم اعده بفرادة كتابي ..

العدد - ١ - ٧ - نيسان

ترجمة : ولیم مسوح



حقوق الانفسان

في منظور الادارة الأمريكية !!

يعد المواطنون السود في الولايات المتحدة الأمريكية انفسهم اليوم امام حكومة تتجاهل الحاجات الضرورية بالنسبة لهم .. ولقد ازدي كارتر من خلال ذلك مفهوم (حقوق الانسان) الذي ينادي به .. وتجد خطة الميزانية التي قسها كارتر عام ١٩٨٠ نفسها من جديد امام تناقضات مع وعوده الانتخابية .. وان كارتر باللات الذي تمهد عام ١٩٧٦ بتخفيض كبير للميزانية العسكرية الضخمة .. يدعو للمرة الثالثة الى زيادة نفقات التسلح بمقدار ١٠ مليار دولار ..

ولقد اوضح كارتر تصميمه على هذه الميزانية لرجال الحرب الذين مكنوه من دخول البيت الابيض ..

لقد استخدم كارتر منصب تخفيض ميزانية برامج حكومة واشنطن الرزكية بمقدار ١٢ مليار دولار .. تلك البرامج التي كان من المقرر ان تخدم الفقراء والكهول والمواطنين من العمل ونتيجة لهذا التخفيض سيتم الفاء ٤٠٠ ألف فرصة عمل .. وسيكون الفاء النسبة الكبيرة من فرص العمل هذه على حساب السود واليونانيون والامريكيين من اصل اسياوي وكذلك الهنود والشيعة ..

لقد اتيت رئيس عصابة الممن المونونية فيرون جوردان ان الشاكال المصيبة .. كماظهرها بداية عام ١٩٧٩ .. بالنسبة لأمريكا الاتينية تمثل في البطالة غير المحملة التي تصيب بشكل خاص الشبيبة من السود وكذلك في خطر التراجع الاقتصادي وفي الخالفات ضد اصول القبول في الجامعات وفي مجال الحياة المهنية ..

ان الازمة الاقتصادية في الولايات المتحدة تزداد حدة بالنسبة للمواطنين .. وان اجراءات

الترية جيل الشبيبة من الاقارعه قد حرمت من حقها الاساسي في الحياة وهو حق العمل .. ولقد بلغت نسبة البطالة السوداء التي تعيش دون حد الكفاية الجياتي حدا اقصى خلال هذا العقد من الستين .. وبالرغم من وجود قوانين السكن على المستوى القومي والمحلي لجميع المواطنين بالتساوي .. فان التفرقة العنصرية في هذا المجال تزداد حدة .. هذا ولا تزال اكرية الامريكيين السود تتركز في هو معروف في غرو شيك غينوس .. ومما يخلل في نطق مثل هذه الممارسة العنصرية

بالنسبة للسنتين السود الامريكيين .. فقد ساءت ظروف حياتهم بشكل واضح .. حيث ان الحشبات التي تعقت لهم ما بين اصوام ١٩٦٩ و ١٩٧٥ قد ثلاثت تقريبا .. اما فيما يتعلق بالفضل الوسطي للممر من الامريكيين البيض والسود .. فان الفجوة بين الفتين قد ازدادت اسما لغير صالح السود ..

وهنا تتسكى التوعية البسيطة للنشاة الصحية بالنسبة لسود ..

هذا وان طبيعة السيطرة على السلطة القسائية للاوساط الحاكمة تظهر بشكل اكثر وضوحا من خلال المعو من الليونية بانسي عيارست .. وتظهر الصورة الرفقة احدى مظاهر الاقليات التي تكن في اجزاء من مدينة نيويورك والتي تدل من خلال التسمات التي وضعها على اعدادات البوليس على تلك الاقليات .. ومن بين تلك التسمات (نكي يعني يكي) (ليته ارباب البوليس) (ليتوف انتيال الشعوب في غينوس) ..



الخبير من العالم

● الأمم المتحدة بمقر الدكتور كورت فالدهايم الأمين العام للأمم المتحدة زيارة تسع دول أسبوعية بينها الصين وفيتنام وكوريا الديمقراطية وكوبا الجنوبية والدانمركية مؤتمراً للأمم المتحدة للتجارة والتنمية الذي ينتهي في السادس من أيار القادم في جنيف .

وتقول - الحب - التي علمت بذلك من مصدر دبلوماسي أنه لم يزل بعد عن خط سير رحلة الدكتور فالدهايم .

● موسكو بحث السيد ليونيد بريجنيف الأمين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي أسبوعية تهنئة إلى الرئيس الأسبق موسى تراوريين بمناسبة انتخابه كرئيساً عاماً لحزب الاتحاد الديمقراطي لشعب مالي .

وتقول - ناس - أن بريجنيف أعرب عن ثقته بتطور العلاقات بين الحزب الشيوعي السوفييتي والاتحاد الديمقراطي لشعب مالي وتوسيع العلاقات التقليدية بين البلدين .

أخبار النقابات في ألمانيا الديمقراطية

برلين - سانا - ذكرت صحيفة تريبون المنطقة باسم اتحاد النقابات المهنية الحرة الصادرة في برلين أمس أن الاتحاد قدان في برقية بتمثيل إلى الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب الاشتراكية في إسرائيل في القاهرة التي تم عقدها بسلامة في الولايات المتحدة .

وتقول - الدن - أن الفرقة اكتتبت هذه الاتفاقية تعتبر موجهة ضد مصالح العمال العرب كما أنه لا يمكن طريقها التوصل إلى أي حل عادل دائم للقضية الشرق الأوسط . وأكدت الفرقة أن أي حل عادل ودائم للقضية يجب أن يستند على أساس انسحاب إسرائيل من كافة الأراضي العربية المحتلة وتطبيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في إقامة دولته المستقلة .

وأكدت الفرقة في الختام وهو الاتحاد إلى جانبها القوى الوطنية التقدمية العربية في المنطقة من أجل التوصل إلى حل عادل وشامل للقضية عن طريق استئناف مؤتمر جنيف في أسرع وقت ممكن وباتجاه كافة الأطراف بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية .

وفي نيويورك أعلن روبرت برنس - عضو مجلس السلم في الولايات المتحدة الأمريكية في كلمة التطلع أمامية جامعة ولاية - أيو الأمريكية - أن للامعة الاشتراكية الفلسطينية الإسرائيلية تمثل تهديداً للسلام في منطقة الشرق الأوسط وسعيها من قبل الحكومة الأمريكية لتوسيع وجودها العسكري في المنطقة .

وتقول - ناس - أن برنس أشار إلى أن النجاحات التي تحقها قوات التحرير في أفريقيا إلى جانب نجاح الثورة الجزائرية دفعت للاحتكاكات النشطة والتجارب الثورية الأمريكية وتجار الموت لتوجيه جهودهم لدعم التحالف العربي الإسرائيلي .

وأكد عضو مجلس السلم إلى أن هذا التحالف خطر لا يكونه فقط بغني الثروة على احتلال إسرائيل للأراضي العربية المحتلة ورفضها إقامة الدولة الفلسطينية فحسب وإنما لكونه أيضاً يشكل خطراً هائلاً لتدخل العسكري للولايات المتحدة بصورة مباشرة في الشرق الأوسط . وأشار روبرت برنس - السران النظم العربي على اعتمادها حالياً للقيام بدور أداة الامبريالية في الشرق الأوسط وأفريقيا .

مظاهرات في باكستان احتجاجاً على الإعدام

ردود الفعل العالمية تجمع على إدانة تنفيذ حكم الإعدام

الوكالات تتحدث عن الساعات الأخيرة في حياة الزعيم الباكستاني

القادة الحاليين في باكستان ولكن بوزر وقد مات يمكن أن يمثل تهديداً أكبر ، وأيدت الصحافة العالمية اتهامها الكبير بإعدام بونو .

وأيدت الصحف البريطانية أمس على أدانة إعدام بونو وكتبت صحيفة فانينشال تايمز أنه من المستبعد أن يكمل إعدام بونو أي قدر من الأمن الجنرال ضياء الحق واستمرت ثلاثة على المكس من ذلك فإن هناك خطراً على أن يكون إعدام بونو بداية لسلسلة من الأعمال القارية ومن ردود الفعل الانتقالية المضادة التي قد تطوي على كارة بالنسبة لباكستان .

وقالت ليلى ميور العمالية أن الجنرال ضياء الحق ربما وقع بامرره الصادر بإعدام بونو قراراً مؤتمراً هو شخصياً .

كما خصصت الصحف الجارسية الجانب الأكبر من تعليقاتها على إعدام بونو .

فكرت لورور أن هناك بين الخصوم السياسيين من بونو إلقاء عليهم بدلا كانت تتلق باسم حقوق الإنسان وانتقاد حياة الناس من أعمال الإعدام . وغير ذلك التي استمعها يوم أحداث الطيف شيا وفي انغولا . وفيها أخرى من العالم التي كانت تسرع الدول الأميركية إلى إرسال الأسلحة والجنود والمساعدات على أشكالها من أجل الحفاظ على مصالحها واستقرارها ، أما في أوغندا فيبدو أن الأمر يختلف ، فقد بدأ عيدي أمين يقطع علاقاته مع

حياته بونو . وكان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قد بحث ببرقية تعزية إلى السيدة نصرت حرم بونو . وقد حلت الجاهلية للتيبة بشده على الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق لإعدامه - بونو .

ونشرت أوج أن الرئيس الليبي معمر القذافي قد أعرب عن أسفه الشديد لتنفيذ الإعدام . ووصفت الجاهلية إعدام السيد بونو بأنه سابقة خطيرة في تاريخ باكستان السياسي .

وفي فترة استكتت الصحافة التركية الصادرة أمس بشدة تنفيذ حكم الإعدام بالسيد بونو .

في بنغلاديش أثار نيا إعدام بونو التائر الشديد وقد أيدت حكومة بكا عن الإذاعة باني تعليق أن زعماء المعارضة أصدروا عدة بيانات تعرب عن استيائهم .

وفي سنغافورة ذكرت صحيفة سترايت تايمز في عددها الصادر اليوم أن الجنرال ضياء الحق قد ألقى بنفسه في مخاضة سياسية جبرى عندما أعدم سلفه وأيدت الصحيفة قاتلة أو أن بونو قتل حيا أو كان في السجن أو ألقى لبقى بمثابة نذير دائم لسلطة

الأمم . ونقلت الوكالة عن صحيفة نايم الباكستانية أن بونو أيدى في البدء بعض المقاومة إلا أنه ذهب معهم وقد طلب إليهم حل وثائقه الذي كان شديد الأحكام فالتعنوا لطلبه وأضافت الصحيفة بأنه قد تم شقته بلاسيه الشخصية ولم توضح أكثر من ذلك .

وبينا كان بونو في طريقه للشنقة نزل بقية السجناء بصوت عال آيات من القرآن .

هذا وقد أثار شق بونو ردود فعل غاضبة في دول القاطم خاصة الإسلامية .

عني طهران أعرب آية الله شريعة مداري عن اعتقاده بأن إعدام بونو سوف يتردد فعل كريمة داخل المعالم الإسلامية .

ونقلت أ.ف.ب - عن مداري قوله أن شق بونو لجبر له من وجهة نظر الشريعة الدينية وكان من الأفضل أن تم إعدامه بعد مع أخذ الخيرات التي لها لباكستان في الاعتبار .

وفي أبو ظبي أعربت دولة الإمارات العربية المتحدة في بيان عن أسفها لعدم الاستجابة لادانها المتكررة ونداءات زعماء العالم للإبقاء على

صلاة الغائب . ثم هتفوا بعد ذلك بشعارات معادية للحكومة ولجنودا على إعدام بونو .

تواصلت رويتر عن الرئيس من كما تحدثت رويتر عن شق - بونو - تفصيلات أتت من شق - بونو - فقالت بأنه قد كتب وصيته ولكنه انتحار قبل إعدامه .

وهذه الوثائق الثلاثة واستنداً لمعلم تضاربات الأحداث الجارية في إسلام آباد والتي أدت إلى وصول بونو إلى سنه للشنقة فقد تم إعدامه بأنه سوف يشق في اليوم التالي .

وأضافت الوكالة المذكورة بأنه أعطى ورقة وقلما ليكتب وصيته لكنه ألقى ما كان قد كتبه في حوالي الساعة العاشرة والنصف مساء . بعد ذلك أخذ حليماً وحلق لفته وتناول وجبة طعام ثم طلب منه قراءة آيات من القرآن .

كما ذكر الوكالة أيضاً أن المشرف ونائبه على السجن الذي بني عام ١٨٧٠ قد دخلا زنزانه الإعدام وقرأ نص ما يسمى بالقرعة الإعدام .

الضحية لم تنفخ بدمه خلف ظهره بعد ذلك تم تعذيبه خلف ظهره ونشئ إلى الشنقة مصحوباً برجال

بسلام آباد - عواصم الصالح - وكالات - قالت علية إعدام نو الفقار علي بونو رئيس وزراء باكستان السابق يوم أمس الأول استنكاراً عالمياً وردود فعل شعبية غاضبة وسافطة داخل باكستان .

وتذكرت رويتر أن المظاهر العسكرية طمت على كل شيء في المدن الباكستانية أمس حيث وزعت قوات الجيش والشرطة في الشوارع والمساكن اغتابة مع أية مظاهرات للأعراق من السخط الشعبي لإعدام السيد بونو .

وأضافت الوكالة أن قوات من الجيش ترافقها عربات مصفحة قد طوقت لركاباً مسقط رأس السيد بونو في مقاطعة السند وأخذت تفتش كل داخل إلى الخيفة أو خرج منها بها من السلاح .

وطوقت قوات الجيش كذلك القرية التي دفن فيها السيد علي بونو . وفي روالندي حيث تم تنفيذ حكم الإعدام برئيس حزب الشعب الباكستاني قامت قوات ضياء الحق بحكم باكستان العسكري بضرب مظاهرات كانت تهاجم الموت لثورة ولاول ضياء .

ونشرت أ.ف.ب - أن مواجهة عنيفة وقعت في روالندي ليس بين البوليس والوفد الشخصي السخن تطهروا أصابع بونو .

غدت نجح خمسة آلاف شخص وسط المدينة ليلية صلاة الغائب على روح رئيس الحكومة السابق ونخل البوليس بالعصي وبالقنابل المسيلة للدموع اقترب من المظاهرات وأوصى المسؤولون في حزب الشعب الباكستاني الذي كان يتزعمه بونو الجمهور بعدم الانسحاب في أعمال العنف تنفيذاً لأوصية رئيس الوزراء

البراهيل . هذا وسيجتمع اليوم حزب الشعب الباكستاني في نفس المكان بعد أربعة ساعات صلاة الجمعة . وفي كراتشي أعلن أن إعدام بونو هاجموا مركزاً للبوليس وحولوا أشمال القار في الرتر .

وأوضح المصدر نفسه أن أنصار بونو اجتمعوا في أحد الميادين لاقامة

قوات كمبوديا تستولي على مدينة «بيبين» وعلى

مركز كبير وقرار رئيس الوزراء المخلوع إلى تايلاند

الساعة . واضطلت القاعة - هانوي - أن قوات حكومة هينغ سارين تواصل القضاء على بقايا نظام بول بوت في بلدة - بيبين -

وفي نيويورك - بحث هافان لاو - مندوب جمهورية فيتنام الاشتراكية الدائم لدى هيئة الأمم المتحدة برسالة إلى السكرتير العام لهيئة الأمم المتحدة احتجاجاً على استخدام مندوب نظام - بول بوت - في يوم

كاثرو في الكاذب والافتراءات ضد كمبوديا الشعبية .

واضافت الإذاعة أن قوات هينغ سارين استولت في الساعات الماضية على معسكر كبير لفسرب الحدود التايلاندية وعلى بعد عشرة كيلو مترات إلى الجنوب من بسات

ميانغ وقبضوا على حوالي ألف شخص من قوات بول بوت المتحرة . كما تم تعذيب أكثر من مئة مرة ونسم الاستيلاء على كميات كبيرة من الأسلحة وعلى عتبات غذائية .

وقالت الإذاعة أن حوالي عشرة آلاف شخص من المدنيين الذين كانوا في المعسكر تم تحريرهم وسلم لهم بالعودة إلى منازلهم

وقواته . وقال الراديو الفيتنامي - أنجول بوت والتحريرين الأوائل له فروا من البلدة إلى تايلاند .

ونقلت الوكالة عن مصادر عسكرية تايلاندية - أن بيبن سقطت بأيدي القوات الحكومية الكمبودية بيسوم الثلاثاء الماضي .

وذكرت الإذاعة الفيتنامية أمس أن رئيس الوزراء الكمبودي المخلوع بون وزمرته فروا إلى تايلاند بعد قتال في - بيبن - وبعد الاستيلاء على معسكر كبير جنوب - بفا ميانغ -

باتوك - تايلاند سانا استولت القوات الحكومية الكمبودية على بلدة بيبن التي تبعد - ٢٠٠ كم إلى الجنوب الغربي من العاصمة الكمبودية بونم بته والتي كان رئيس الوزراء السابق بول بوت يستخفها

كمقر قيادة لعمليات التمرد ضد الحكومة . هذا منقلبه الراديو فيتنام عن وكالة الأنباء الكمبودية .

وقول - أب - أن قوات حكومة هينغ سارين - استولت في البلدة على مكتب تحت الأرض وعلى جهاز إرسال بالراديو لثلاثين كيلومتر

أعلانات

اعلان طلب عرض اسعار خارجي رقم ٧٨/٢٧٧

١ - تلن الشركة التجارية للصناعة للتحفة « الحاصية » بدمشق عن حاجتها إلى آلة صباغ شلة للصوف وحسب دفتر الشروط والتوصيفات رقم ٧٨/٢٧٧

٢ - آخر حوت لقبول الصوف رقم ١٨٧٨-١٨٧٩

٣ - مدة الارتباط بالمرعى لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٤ - تقدم العروض التي ديوان الشركة في القادش ويرفض كل عرض يوز بعد تاريخ ١٨٧٨-١٨٧٩

٥ - التبعيات الأولية (٥) بملقنة بنتوية (١٠) من قبة الصخرى متوجبة الآلة وأي عرض لا يقرن بالتبعيات المطلوبة يعتبر مرفوضاً .

٦ - مكان التسليم (سي اند اف) اللدقية

٧ - كسر أو تعديل الاسعار غير مقبول بعد الانتهاء وتقديم العروض وكل عرض يخالف لدفتر الشروط سيرفض حتماً

٨ - على الراغبين الحصول على دفتر الشروط مراجعة الدائرة المالية لاستلامها لقاء دفع مبلغ خمسة وعشرون ليرة سورية لأكثر .

اعلان رقم ٧٨/٨ محلي

١ - تلن الشركة الصناعية للموردية للزيوت النباتية بطلب ص.ب. ٥٠٢ عن استئجار عرض اسعاراً للزفر الخوم لشراء ستة طنان خيطان

٢ - طلب مستوردة وجافة تستعمل في خياطة الخياشيم ولاقتبالاصطنوعة من الخيش .

٣ - غ اجارية مع العرض .

٤ - تقدم العروض لديوان الشركة لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٥ - مدة الارتباط : لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٦ - التبعيات الأولية (٥) بملقنة بنتوية (١٠) من قبة الصخرى متوجبة الآلة وأي عرض لا يقرن بالتبعيات المطلوبة يعتبر مرفوضاً .

٧ - مكان التسليم (سي اند اف) اللدقية

٨ - كسر أو تعديل الاسعار غير مقبول بعد الانتهاء وتقديم العروض وكل عرض يخالف لدفتر الشروط سيرفض حتماً

اعلان رقم ٧٨/٨ محلي

١ - تلن الشركة الصناعية للموردية للزيوت النباتية بطلب ص.ب. ٥٠٢ عن استئجار عرض اسعاراً للزفر الخوم لشراء ستة طنان خيطان

٢ - طلب مستوردة وجافة تستعمل في خياطة الخياشيم ولاقتبالاصطنوعة من الخيش .

٣ - غ اجارية مع العرض .

٤ - تقدم العروض لديوان الشركة لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٥ - مدة الارتباط : لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٦ - التبعيات الأولية (٥) بملقنة بنتوية (١٠) من قبة الصخرى متوجبة الآلة وأي عرض لا يقرن بالتبعيات المطلوبة يعتبر مرفوضاً .

٧ - مكان التسليم (سي اند اف) اللدقية

٨ - كسر أو تعديل الاسعار غير مقبول بعد الانتهاء وتقديم العروض وكل عرض يخالف لدفتر الشروط سيرفض حتماً

اعلان رقم ٧٨/٨ محلي

١ - تلن الشركة الصناعية للموردية للزيوت النباتية بطلب ص.ب. ٥٠٢ عن استئجار عرض اسعاراً للزفر الخوم لشراء ستة طنان خيطان

٢ - طلب مستوردة وجافة تستعمل في خياطة الخياشيم ولاقتبالاصطنوعة من الخيش .

٣ - غ اجارية مع العرض .

٤ - تقدم العروض لديوان الشركة لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٥ - مدة الارتباط : لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٦ - التبعيات الأولية (٥) بملقنة بنتوية (١٠) من قبة الصخرى متوجبة الآلة وأي عرض لا يقرن بالتبعيات المطلوبة يعتبر مرفوضاً .

٧ - مكان التسليم (سي اند اف) اللدقية

٨ - كسر أو تعديل الاسعار غير مقبول بعد الانتهاء وتقديم العروض وكل عرض يخالف لدفتر الشروط سيرفض حتماً

اعلان رقم ٧٨/٨ محلي

١ - تلن الشركة الصناعية للموردية للزيوت النباتية بطلب ص.ب. ٥٠٢ عن استئجار عرض اسعاراً للزفر الخوم لشراء ستة طنان خيطان

٢ - طلب مستوردة وجافة تستعمل في خياطة الخياشيم ولاقتبالاصطنوعة من الخيش .

٣ - غ اجارية مع العرض .

٤ - تقدم العروض لديوان الشركة لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٥ - مدة الارتباط : لقاية ١٨٧٨-١٨٧٩

٦ - التبعيات الأولية (٥) بملقنة بنتوية (١٠) من قبة الصخرى متوجبة الآلة وأي عرض لا يقرن بالتبعيات المطلوبة يعتبر مرفوضاً .

٧ - مكان التسليم (سي اند اف) اللدقية

٨ - كسر أو تعديل الاسعار غير مقبول بعد الانتهاء وتقديم العروض وكل عرض يخالف لدفتر الشروط سيرفض حتماً

اعلان عن مسابقة عالية

لتصميم مجمع المؤتمرات بدمشق

تلن لجنة مجمع المؤتمرات المشكلة بالقرار الجمهوري رقم (٥٢) تاريخ ٢٥-٢-١٩٧٩ عن اجراء مسابقة عالية لدراسة مجمع المؤتمرات في دمشق .

يحق لكل مهندس معماري الاشتراك في هذه المسابقة لقاء رسم اشتراك مقداره (١٠٠٠) ليرة سورية أو ما يعادلها يدفع إلى حساب اللجنة رقم (٢٢/٥١٠٨) لدى مصرف سورية المركزي ، والحصول على الاضبارة التي تتضمن :

١ - دفتر شروط المسابقة

٢ - مصور الموقع العام

٣ - مصور أركي المشروع تحدد الجوائز كما يلي :

الجائزة الاولى ويبلغ مقدارها لاثمائة ألف ليرة سورية

الجائزة الثانية ويبلغ مقدارها مائتان وخمسون ألف ليرة سورية

والجائزة الثالثة ويبلغ مقدارها مائتا ألف ليرة سورية

وهذه الجوائز هي حكمان حق المتسابقين ، إضافة إلى جوائز ترغية ، يمكن أن تقرها اللجنة .

يحدد آخر موعد لتسليم طلبات الاشتراك في المسابقة ، حتى نهاية الدوام الرسمي يوم الاثنين الواقع في ٣٠-٣-١٩٧٩ .

تقدم كافة طلبات الاشتراك والاستيفاح إلى لجنة مجمع المؤتمرات ، في كبة الهندسة دمشق - دمشق - بركة .

دمشق ٢٨-٣-١٩٧٩

رئيس لجنة مجمع المؤتمرات

عميد كلية الهندسة

ابراهيم هولا

هكذا من المرحل

ياما صم النضر

في الساعة التاسعة مساءً (حسب توقيت دمشق) من يوم الاثنين الموافق ٢٦ آذار (مارس) ١٩٧٩ م، ولحق بالهاتفين الآتين رئيس النظام المصري، وليقة الصلح للفرقة مع إسرائيل ..

نصبوا اليك بأصابعهم وأصابعهم شهر البشائر في ورد وأزهار خلوا من الحب لا يوحى بأشعار يا قبح ما قام من خف وأكدار

أذار أهلاً بشهر الحب آذار أذار كنت على الأيام سيدها وصرت في زمن ((السادات)) أنتصها طفسي عليك عميل لا خلاق له

بمسوى الزعامة في ذل وأوضار كل الأفاضل من بدو وحضار وقع بنفسك صك الرق للشاري لا بد للبد من قيد وأسوار بالخزري تجمع أوزاراً لاوذار وصرت تصلح خواناً لأشوار من صنع صهيون أحاسناً لمدار لم يدن فاروق منها عسر مشدار والخزري فاض كهر منك مندار وكيف تدلسي بسأراء وأكدار

من فعلك النقص أم رفضاً لاقرار، يد الخيانة من هول وأخطار تسوي أديم العميل النذل بالنار تحمي حمى الدار أشباراً بأشبار يا ذل حمى من بطش ومن شأ لا ترضي عبث الإنذار بالدار تقري الخؤون بالياب وأظفار طوبى لظهران يوم الحرب بالغار تهدي ((الخميني)) أكليلاً من الفار

اسماعيل اليوسف

ان لم تصف فيها مآكلاً لمصونها الزاد التعبير عنه ، كان لا بد من التصدي لساعة التعريب ، أي تحويل لغة العمل إلى لغة عربية فصلى مبسطة ، يستطع جميع ابنائنا فهمها وأدراكها والتفاهل معها، لذلك فقد وجهت الدعوات إلى عدة أدباء وكتاب أدب الأطفال، للتشاور حول هذه المسألة ، ووضع نقاط ارتكاز للعمل ، من ضمن الأدباء اشتركوا في هذه القضية ، أدباء سوريين هم : ياسر الالحاح مصطفى كرمه ، ومصطفى بالنسبة ، هو

أحد الأدباء العرب السوريين ، الذين مارسوا كتابة أدب الأطفال ، وأنشأهم ، وللامانة فقد أمضى هذا الأدب ، شوطاً كبيراً به في هذا المجال ، ومن ضمنها على سبيل الذكر لا العصى :

برناتج تلفزيوني للأطفال عمره ١٩٧٩ وهو مكون من (١٣) حلقة كل حلقة كانت تستمر نصف ساعة .

برناتج عراقي بعنوان «حكاية عمو أبو الخير» بالفصحى البسيطة وهو برناتج تروني خالد علي السلة الرائي .

استكشفت فنية قوية في التلفزيون ، في مجلة العلم العربي . كتاب أو طبع من « الأطفال والروى » طبع في دمشق وتولت وزارة الثقافة توزيعه بالمجان . مسلسل تلفزيوني للأطفال مكون من ثلاثين حلقة ينتج حالياً في (أبو ظبي) بالفصحى البسيطة وهو تحت عنوان « الانتصار » .

بلال خير بك



افتح يا سمسم برنامج تلفزيوني عربي جديد

البرنامج يهتم بالأطفال ما بين السنة الثالثة والسادسة

تقريب العمل للفصحى البسيطة

تعددت لهذه المهمة « مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك » لدول الخليج العربي ، فكان أن درست هذه الدول وعلى رأسها ، العراق العربي الشقيق ، إمكانية الاستفادة من فكرة هذا البرنامج ، واستطاعت من راته متنبها ، وحاولت بكل الطرق الممكنة ، تنوع المسلسل الكرتوني مئة وثلاثين حلقة ، لتتوهم وتطوره عربياً .



وقد خصص هذا العمل الفني ، للأطفال العرب الذين تتراوح أعمارهم ما بين السنة الثالثة ، والسنة السادسة من العمر ، أي السراشي تسبق ، دخول الأطفال المدارس الرسمية .

الطفل هذا العالم البكر - الفني بالانتماءات والبرقيات المفوية الذي لم تستطع وفان ، ان تلتصق الطرق السليمة الناجمة ، لاكتشافه ودراسته من جهة ، ولاستخلاص وتقديم الاسس العملية العلمية الحقيقية ، الكفيلة بإخراجه سليماً معافى إلى عالمه المحيط به ، مالا تستطعن ان تقدم له ، خلال كل هذه السنوات الطويلة ، من عمرنا القومي ؟ وإلى أي مدى وصلنا ، في تحقيق الاساليب المصنوعة للفنية ، في تربيته وإعداده ؟

ان ألقاء نقرة ، على جدولين نسبة الامية ، اكتشفت في وقتنا العربي ١٩٨٧ ، والتي بلغ رها لا تصد عليه ، تؤكد على أن نسبة كبيرة ، من تخرجون ، ويستمرنون لتربية أطفالهم ، هي في وضع دراسي تصبلي ، يمتثلون بها والاستغراب للزوجة بالانتظار . وهذا ملائقنا نقرة أخرى ، على بعض من يتخرجون لتدريس اللغة العربية ، واسي التربية الدراسية الصحيحة ، لوجدهم ليسوا بلفظ حال - على المستوى اللغوي - من الاسماء الشريخ اللغويين فياضل فيزيهم . وإذا ما سلمنا بالفصحى البسيطة ، التي لا يرتقي الشك إليها مطلقاً ، وهي خوف أطفالنا العرب ، من الاب والام والعلوم والآداب والخرافات والشروط ، وبما هي تلك من فزاعات حقيقية ، تحتل ويفسزو حقيقي ، نفوسهم والحقهم ، فدرنا أي جيل نعد ، تسلم ربهاتنا هذه الحضارية ، كقضية مع العصر ، وما نتج عنه من تعديات .

وهذا الكلام بالنسبة ، لا نردده هنا ، تشييد المواقف ، وبث روح الفضل ، وعنده في نفوس الأبناء ، على امتداد رقعة وقتنا العربي الكبير بل هو محاولة مفسلة للمس الجرح ، ومعرفة موضعه ، والتعريف للبحث الجاد ، والدور الذي تلعبه هذا الواقع ، الذي لا نبالغ ان قلنا منه : انفجار !

بالقول لا القلتنا نقر على الامام والاساليب الادبية المتفانية والاعلامية ، لنا فلا ، نتاج يحول مفسلاً ان يرسم ولو بظلال فردية غير النسبة ، خطا ترويا سليماً ، وان كانت هذه المياد - ونتيجة لفرديتها - تعني من تطلب الخ البياني لها ، سواء من ناحية الكم او النوع . لان هذا الموضوع يحتاج للتخصص من جهة وإلى إمكانية وجود الشخصيات الحقيقية لتل هذه الاممال المهمة .

فان نحن من كل هذا ؟ منذ فترة ليست بعيدة ، دعا « صندوق الاعلام العربي » ، لتتبع الجامعة العربية ، إلى مشروع عرب سلسل « شارع السمسم »

دققة المسرح التجريبي

حين قامت وزارة الثقافة بتخصيص مسرح القبايني لعرض المسرح التجريبي - وسعت عدداً من كبار الاسماء المسرحية في القطر للإشراف على هذا المسرح . هللنا وصفتنا لاسباب متعددة منها اقتاذ خشبة القبايني من مسرحيات القطاع الخاص الهزيلة ، ومنهنا التناؤل بإمكانية فصحح الابواب أمام مواهب المسرحيين والكتاب ذوي التجارب البكرة والفريفة والجديدة كي يقدموا أعمالهم أمام جمهور واسع في صالة مريحة ومعقولة وما قد مضت ثلاث سنوات على قيام المسرح التجريبي وأصبحت الحاجة ملحة للدراسة هذه التجربة التي أقول - بصراحة ولا لاسفند - انها جاءت مخيبة لآمال واماني الكثيرين ممن توخوا في وجود هذا المسرح الخير الوفير والصيد الغزير

فلو راجعنا ما قدمه المسرح التجريبي خلال هذه السنوات الثلاث لوجدنا أنه لا يتجاوز عشرين أو ثلاثة أعمال - على أكثر تقدير - بعضها لم يقدم سوى عرض واحد بنيت لأغراض هذا في الوقت الذي تم تعطيل مسرح القبايني طوال هذه الفترة دون أن يكون مشغولاً في حفلات موسيقية منتظمة أو مناسبات متباعدة .

وأصبح هذا المكان بعيداً عن أذهان الناس وفكرهم فكانه أخفى وزالت فائدته الفنية والفكرية بعد أن زالت أيضاً فائدته المادية . لذلك يبدو من الضروري اليوم وقفة تقييم أو تقرير لتجربة (المسرح التجريبي) من أجل إغنائها ورفدها بإمكانيات جديدة - أن كانت تقصها الإمكانيات - أوبحث بتعريفها من مصعب وموقوفات العمل على محوها وإزالتها حرصاً على هذا المسرح الوليد الذي يعتبر من جميع بلدان العالم الخبير الرئيسي والحقيقي لسير الواقع المسرحي وتطوراته وتجديده .

يوسف وافي

لعبة فنية فن فوهة سدس

من فوهة هو نفسه يقدر إلى مكان آخر معه كذوته ، ليدير لها بعد ذلك خفة جسمي ففعله ، ويرى هذه الحالة بعينيه ويقل بدوره اثنين من الفرحين الذين يشبهون أكثر وعرفهم على حقيقتهم . لي مقتل هذا الشخص البليد الذي في تلك الشبهة بين الفيلم أن هذه المفاربات تدور في دائرة من الصمم أن توضع يد على مركزها وهي مسؤوليتها . خفة مفسلة جدا من واقع فوهة المفاربات وما الصوت الذي تنطلق في الأبدية الا محارة وهم بله سيشف هذا الواقع ولو يطف ما من خطوط . علما بأن فوهة يقول غير ذلك . ما من شبة من شبكات الشرب في العالم لا ولا يد أن يعرف مصدرا ومن يوجهها . وإذا كان من الصمم لك الم يكن من الممكن الإشارة إلى ذلك فقط ؟ لكن لا توجد أية لا لهذا التخصيم بين سينما أمريكية تنقل موهوباً مهما في لعبة فنية إخراجية متحركة وخاصة بما تفك من فنية متطورة للسينما . وكشف الفيلم عن هويته تماماً في فخر لفقة قريبة تثبت على الشاشة كسدي وشعله بالتحريم الذاتي هذا الرجل الذي نل مهمته الإبتدال .



ينطلق صوت من خارج الشاشة : (من لا يكون ذو أهمية ، يعملون منه شخصاً هاماً ! كيف يعمل هؤلاء ويرسمون خطة للاختيال ؟ هو رئيسهم ؟ لتعرف على ذلك تنطلق على قمة هذا الرجل)

نمة لقطات : نظارة لجمهور من الناس ، تجمع لجمهور آخر ، يضي حركات توصي بالعنف غير المحدد ، تقاطع مع هذا الصوت بعند تبدأ أحداث هذا الفيلم الأمريكي (لعبة الفوهة) أو (طريقة المينو) من مكان في سان فرانسيسكو ، من سجن منظم وكبير . في أدارته الرسمية يظهر جانب آخر لسيطرة جماعة تعمل منفصلة عنها .

وبالتنسيق مع المرحاض يقع الاختيار على أحد السجناء لتنفيذ مهمة لم يدركها هو في البدء ، فقبل تربيته من السجن سمع أحد أصدقائه الذي صني فيها بعد لمدى حاجتهم له . وبعد أن توسلوا إلى مواصفات جديدة وعقيلة خاصة من خلال التقارير المتعلقة به ومعرفة لطياته كواحد من الذين زوجوا بهم في الحرب النووية التي كانت تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية ضد فيتنام . هكذا يستطيع أن يتجول في المدينة ويؤرد بشقة سكن وجواز سفر ودتر لتفتية لفتاته ، كل ذلك بتبشير هذه الشبهة التي نفاضة . فحين نفسه فوهة . يرتبوا له لقاء مع زوجته التي خرجت عنها أيضاً وكانت قد سجت بسبب ما وجه لها من مشارف زوجها أنه ليس هو القاتل ، وإنما كانت خفة متبرة .

يرسم الفيلم هنا بلقة جولة أفراد الشبهة ويتبعهم تنفيذ الحدث الذي يريدون ولو أنه غير معروف بعد على وجه التحديد . ويرسم أشكالاً تبيرية تليق ببرجسالم المعصبات الذين ينظرون كل شيء بحسب لباضي جوا أرواحيا تحركه فيه هذه الشخصيات ويصعب ملابها لسلوك خاص .

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

فن تشكيليات معارضت وظلوف

فالمعاصرة هنا ليست تعبيراً سيئاً او عملية مهينة بحثت لنفسي على موهبتها موضوعات الحياة . براهيل بل انها الحياة نفسها الصافقة وفق فوطين المعرفة الانساني والقيم المادية التي تشكل جوهراً حضارياً للشعوب وبالتالي تصنع تعبيراً غير لفظي او مقفل عن المياديه والمعتقدات التي تعيش في الكيان البشري .

ان التطرق إلى الناحية هذا الفنان يحتاج إلى الكثير من الكلام وهذا ليس من اختصاصي على كل حال - إنما يترك هذا إلى القارئ التشكيلي الذي غاب بالواقع عن مرضى الفنان تركي غيباً تماماً - حتى تكاد

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

أحلام فنصيف اليك وملاحظات - صفيحة

بعد أن انتهى عرض المسلسل التلفزيوني الحالي - أحلام فنصيف لثقل - الذي ألقاه وأعدّه أراح القاصد المعروف رئيس نسمان افا وأخرجوه : محروس اتاسي ، يفتح لنا أن بدني بعض الملاحظات الصغرى على هياش المسلسل المكسور .

يبدو من الحلقة الأولى وحتى ما قبل الأخيرة أن رفود القمل بين المشاهدين كانت كثره ، والانقذات الموجهة إليه كانت أكثر ، خاصة وأنه قدم لنا نماذج وشرايح إيجابية اعتبرها كثيرون غريبة عن واقع حياتنا الاجتماعية التي نعيشها ، وأن الصورة التي تقدمها المؤلف كان مغايرة بما إلى حد الاستغاف ، لأن مجتمعنا كان يدين بعد إلى هذا المستوى الذي شاهدناه من خلال حلقات المسلسل ، وهذه نقطة كسر الجدل حولها . قلبي أجد العذر للمؤلف الذي قال في مقابلة تلفزيونية أجريت معه وسئل عن سلسله الأول قال : - أنني لم افترع الشخصيات من عندي ، وأتأ صوريتها كما هي ، لأنني أعرف أصحابها - وهذا انكسار منه يعتبر تبريراً لإدماجه على كتابة لقطات من حياة هؤلاء الأشخاص ، إلا أن الملاحظة الأولى

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

يعتقد الفنان بأن الامر مقصود وهنا لابد من التطرق إلى موضوع التخييم هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء .. بان أي كلام من النقد يندرج حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي أن السمكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تعني هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها . معناها أن العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالأول ان مرض فركي لم يكن تركياً على كل حال ، لقد افاد اهتمام مشرب الإجابات وشم كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب الملقاق من معارضي جد عادية للنتاج . فهل افقت الميمنة النافذة بشك عوي عن هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التسمات والفاصرة سؤال أبقية مطلقاً وليكن الجواب انصاف فيره من الممارشي للظلمة .

فأولاً الشخص الأول : أن سلم بقراره المسرع مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً أنه هروب من تحمل مسؤولية أفعاله غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد أن سدت بوجهه سبل العيش الكريم واختلقت في إيجاد عمل مناسب ويرتب بيته من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما أنه لم يستطع إقناع زوجته بالاستغناء عنها وهي بكراهة الوحيد ، بعد أن فررت الرجل إلى بلدنا فربما من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنقذ في ديارها الذاتية : نجوى التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا مصممة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق - سبقي - مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجلة : - أهلاً بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تنف حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب إلى اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

ثقافة الثورة

حتى الدين

السلام مع أي عدو وبأية شروط لكي يعلن إحدى الآيات الكريمة شعرا: المرحلة السادسة مستغلا قولهم: يا أيها الذين آمنوا أمثلوا في السلم كافة ولا تبوءوا خطوات الشيطان أنه لكم عدو مبين .

فإن كان رفض السلم المحين وإن كان القتل، دفعا عن الأذى، والكرامة

الوطنية ابتلاء لخصوم «سيسم هذا يدري أحد بماذا يمكن أن يقوم هذا الكاتب المصدي على آيات الله بسمية آلاف الشهداء من أبناء مصر العربية الذين قدوا بدمائهم في رمال سيناء دما عن الأرض وعروبها . خاصة أن صحيفة الأخبار الصادرة في اليوم ذاته تقول إن مصر قد غدت حتى الآن مئة ألف شهيد . فهل كان هؤلاء يتبعون خطوات الشيطان ؟ !

بل إن المونجاق الواقع بمنع التواريخ منذ أن قاد جيوشه الرسول فخراب أعداده من القرين والروم والفرس في سلسة من الحروب أبعدت مفاصل

وبما أن الاستعمار في الصحف المصرية لا يترك مجالاً للتنسيق الكامل حتى في استشار الدين كترتيب معاهدة الخلافة إذ أن هناك آية نفلت من محمد إبراهيم الخطيب في جريدة الجمهورية حول : - المعاهدات الإسلامية في الحرب والمسلم - والآية هي : لا يهلك الله من الذين لم يقاتلوا في الدين ولم يخرجوا من ديارهم أن يروهم وتقسوا عليهم

أن الله يحب القسطنطين . لا شك ، أن ، وبسبب الصحافة السلطوية أن إسرائيل لم تصارب العرب لا في دينهم ولا في دنياهم ولم يخرج أحداً من دياره . بل لمل اللجة القسطنطينية التي حرر القدس من الروم ثم قام عيسى باقتياف التسليم مع الدين السماوي لآخرة المسيحية .

ثم بعد ذلك إلى مونتاج أشد وقاحة يجريه على آيات القرآن الكريم حتى يجعل القرآن كتاباً داعياً إلى

كثيراً . أما الإسلام القسطنطينية فلم يتسن لي رؤية أي فيلم من سورية . لكنني أمل في التبادل بيننا وبين سورية والعراق في هذا المجال . خاصة وأن تجربة سورية في إنتاج الأفلام القصيرة هي تجربة غنية ومن الضروري التصرف بحكمة ، وإتقان في هذا المجال . وهذا يتطلب بناء

البحث والبحث عن السورين الذي من الضروري أن نعمل على تبادل الأفلام القصيرة ، لنقف على التسوية والتوازن في المجال الذي لا نشأ عنه في الفيلم الطويل ، ونصرف بالتالي على روح شجاعة

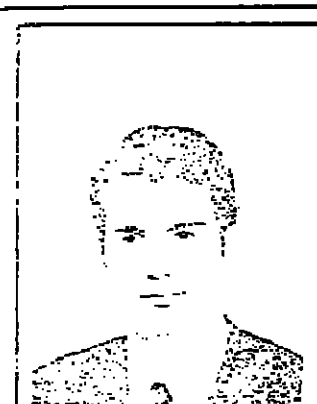
واقعة الحرية . وربما يتفق رأيي

دنيا قريباً .

بقي أن نقول أخيراً أن ناصف عبد الحليم هو من مواليد الـ ١٩٣٩ . من أبرز ألامه : بشقية الحية بالاشتراك مع أخيه حبيبته راسميت من إنتاج قسم السينما في جبهة التحرير الوطني الجزائرية وأخرج كل من الأخير وهو وجمال شتدر ، وكاشف الألبان ١٩٦٥ ولين من ز شمع المرسلة لمراتية

عام ١٩٦٢ ، وعمل مدير إنتاج في الطب الأفلام الجزائرية . درس في الجزائر ، وشارك في التسوية الجزائرية كممثل كوماتوس وهو في سن ١٦ عاماً . أرسلته للتدريب على السينما في برنسلافيا ، ودرس السينما من الثورة في فرنسا .

أخبره صون - الجزائر



«الثورة» في حوار مع مخرج الجزائر ناصر عبد الحليم:

سيف الثورة وتكوين الإنسان العربي

وليس صعباً ، أن تخرج السينما العربية من ضعفها الاستعماري العالمة ، ويمكن أن تجد هذه السينما السور التي لا يتبعها محصورة ، ومزودة . هناك فترات بشرية كبيرة ، وحتى مائة أيا . لا أن هذه القدرات غير موفقة . وغير مستعملة . السينما العربية ما تزال على صورة العالم الثالث ، حيث يسيطر الاستعمار في هذه البلدان على التجارة والصناعة ، وسيطر الرأسمالية على السينما كذلك عن طريق الفكر ، وبواسطة التلفزيون . من الضروري أن نعمل في السينما تكوين الإنسان العربي ، وأن نثبت في نفسه الثقة بكتنه العربي ، على عكس ما يشاهده في السينما والتلفزيون من أن الأمريكي هو العظيم وأنه سوبرمان مصر .

● المهم هو كيف يكون ذلك ، وبأية صيغة أو طريق حيث لا يختلف أثنان على ما تذهب إليه من دور السينما العربية في تكوين الإنسان ، وبعث الثقة بأنهم ؟

● بالعادة . لا يبدون ارادة ، يجب أن لا ننظر تطور الأمور . وهذه الادة هي سياسة ولا قبل كل شيء ، فكيف يوجد لدى الشعب ارادته في الخروج

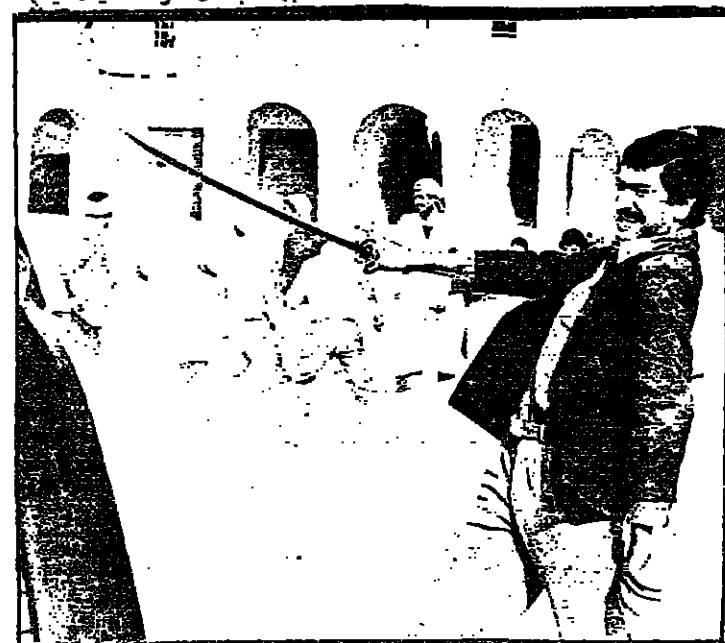
اتحاد المشترك بين الجزائر وسورية في مجال السينما ، وماذا تمثل السينما من سلاح ضد الموروث الاستعماري . وفيما يلي نص الحوار :

● ما هي خطة إنتاجكم السينمائي في مجال الأفلام القصيرة ؟ ما هي القضية أو القضايا التي تستأثر باهتمامكم هذا العام ؟

● لدينا خطة إنتاج لهذا العام ما يعادل ٢٧ - ٢٨ فيلماً وهو يقترب من الإنتاج في العام الماضي فها هو إنتاج وسطى يتراوح بين ٢٦ - ٢٧ فيلماً قصيراً كل عام . اهتمامنا ينصب في هذا العام على عيد الطفل الدولي ، المرأة وبخاصة مشاكلها في الجزائر . ونسعى أن تكون السينما الجزائرية في هذه الأفلام مدرسة

لثوبية جماعية . كيف ؟ وما هي الصيغة الفنية المطروحة من أجل تحقيق ذلك ؟

● السينما التجارية ، والتي نتجها البلدان الرأسمالية لا تفيها ،



● لكن .. يمكن أن تكون

على ما نقول في أعمالنا السينمائية . إلا أنه ، هل تعتقد أن هذه الأعمال يمكن لها أن تصل إلى مستوى السينما العالمية ، وأن ترقى إلى مصافها على المستوى الفني وما هو السبيل لذلك ؟

● لدى السينما العربية إمكانيات جارية بمعنى الكلمة ، لكن وبالمثل العام نجد أن إنتاجها قليل وضعيف ، ولديها مشاكل عديدة منها : المالية ومنها العناية بالسينما نفسها . صحيح أن القسم الأعظم من هذه السينما هو من إنتاج مصري ، وأظن أننا إنتاج هوليودي - تجاري إلا أنه يمكن ،

بتقديم كورال كياح (استيقظوا وانتمسوا للاصوات اللائكية) ثم قدم أرباباً ومتنوعات متنوعة هي من أفضل ما كتب باح وألهمها لأن السمع .

أما المقطوعة الثانية فقد فزت فوراً إلى القرن العشرين حيث قدم رونكو على لحن ربي للموسيقى القوي يلا بارونو والمشي يمتزج فيها كل من جمال الألحان وعلويتها بتعقيد التشكيك الموسيقي وحدانته . كان العمل الثاني للمؤلف العربي السوري صلي الوادي ، وقيل أن يعرفه غوبل قال بأنه سرود لتقديم هذا العمل لأول مرة في دمشق بعد أن قدمه مرتين في القلبي ، ثم تحدث عن أسلوب صلي الوادي الموسيقي حيث أنه بعد امتزاجاً بين الموسيقى الشرقية والتشكيك المستعمل لدى يلا بارونو .

بعد ذلك قدم غوبل عشرين كونسرت : الآلهة فلتأثيرها في ميثود الثانية تنوعات على لحن الأيقنة الفرنسية الجميلة ، وهذه التنوعات هي أصلاً أيقنة فرنسية رخيصة كانت شائعة في ذلك العصر أخذ موسيقي مانتها اللحنية ثم قدمه في قالب موسيقي متطور وبمعالجة راقية ، فجعلها إلى عمل فني رائع .

عد الاستراحة بدأ غوبل بمحاولة تهية الجمهور نفسياً لتقبل موسيقى المؤلف اللائكية المعاصر كليل هاتير شوكواون ذي الزنقة الربائية ، فحطل موسيقاه وشبهها بالموسيقى التي تزين جدران المقاصد الشامية في الطيف وفي المقطوعة القسسي سيمزها بجمع شوكواون بين عنصرين متباينين إلى حد التناقض : المقاولب الاستيقية الجديدة ، والتقليد الدينيكي الذي لا يعرف منطقاً ولا مستقراً . ثم قال

وبالفرابة ، أمل أن نبتوكم موسيقى شوكواون لتحقيق لهم الفضل لسونانا بتوفيق الله يستلها .

تألف سونانا الميثاق الثاني والثلاثين لبتوكم من حركتين الأولى (البيزو بخمة وسرعة والثانية أربا وتنوعات على لحنها وفي تلك السونانا التجريبية تجلي لنا

عقبة بتوفيق القوية بشكل جلي ، أنها المعقبة التي ظلت تقفز وفقاً جديدة لفر

التي ، ولم يكن ليوفها إلا الموت .

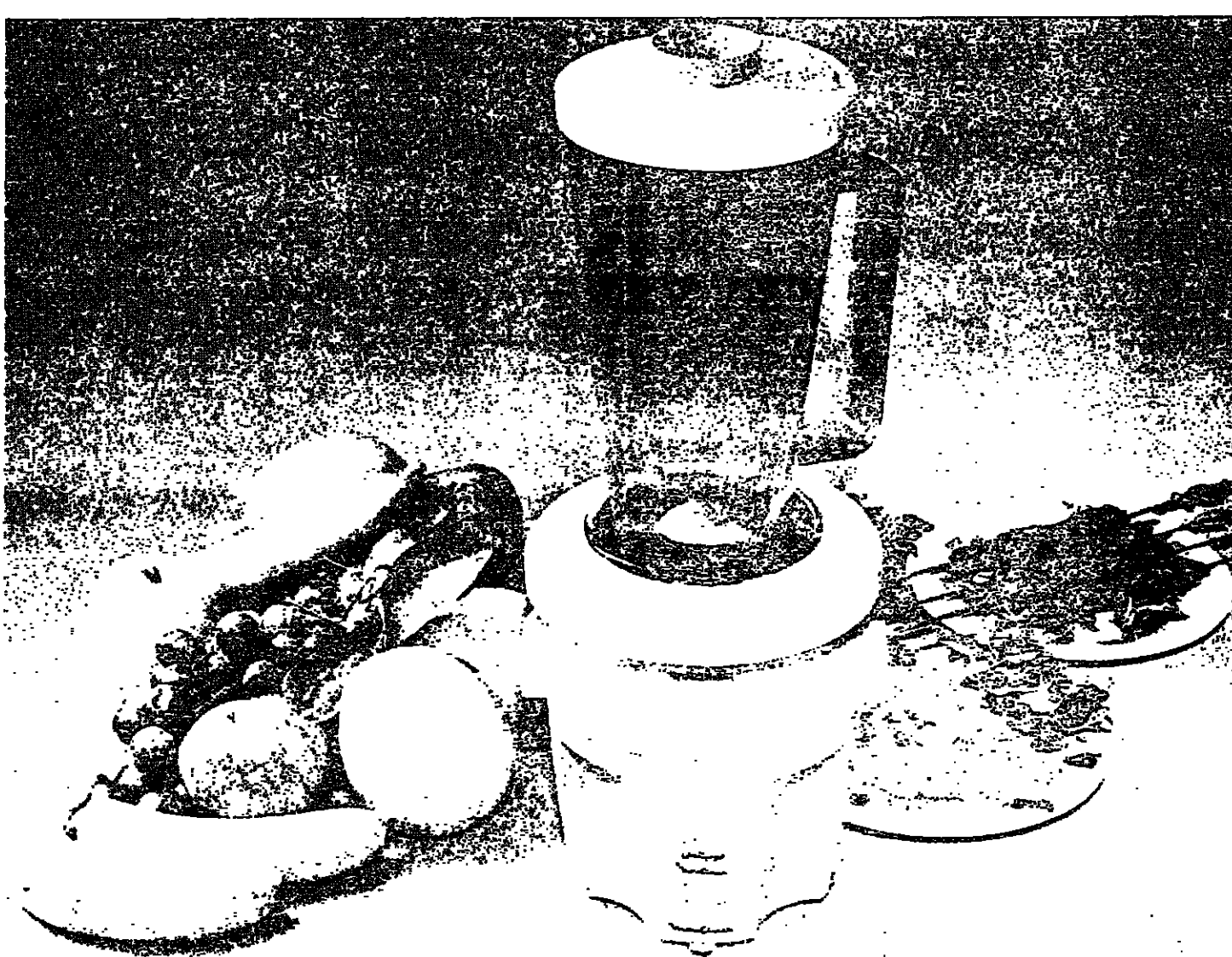
بينما تميزت الحركة الأولى بتوتر درامي شديد ، فقد حاول بتوفيق في الحركة الثانية أن يجمع بين العنصرين التناقضين التشكيك الدرامي والفنالية الطليقة . كانت سونانا بتوفيق هي آخر الطالع مع ذلك البرنامج الخاطف والمعميق ولكن تصنيق الجمهور الضطر غوبل إلى تقديم عمل فني كورال شير لباخ بعنوان « امتوا فلوكم »

● عماد مصطفى

أفسية مع غوبل

بالتعاون مع معهد غوته في جمهورية ألمانيا الاتحادية . قدم إلى دمشق أحد أبرز الأساقفة الموسيقيين وأنجلي البانكو في ألمانيا ، البروفيسور فراتز بيتر غوبل ، ليقيم بإمضاء بعض الدروس في البياتسو لطنتنا بالتوفيق ، ولتقديم محاضرة طرح خلالها السؤال التالي : ماهي الموسيقى (الموسيقى منذ باح وحتى يومنا هذا) ثم لياحه حفلة موسيقية عزف خلالها على البيانو وذلك في القاعة الشامية بسن متحف دمشق الوطني .

كانت المحاضرة التي قدمها الدكتور غوبل إحدى أفضل المحاضرات الموسيقية ، تميزت بجم من الفرح والإبداع عن التكلف ، وبلغته الأكاديمية القليلة تحدث غوبل أولاً عن صفات المؤلف العظيم ، فقال أنه يجب أن يمتلك ثلاث ميزات : عقلاً متكاملاً وإيماناً بالموسيقى الذي يقدّمه قلباً حساساً ومتخاطف مع الموسيقى التي يبدعها ، وأصابع ماهرة تجيد التعبير عن تلك الأفكار والمواقف . أما متى أصبح للموسيقى جيدة ، متى تصبح قادرة على تجاوز شعري المكان والزمان فإن هذا يحدث عندما تنطق الموسيقى بمادة لائكية هي : الألهام أو الروح ، أي الفلمسون الجمالي الذي تعنيه الموسيقى ومدى سموه . أو ابتذاله ، ثم القالب الموسيقي السلي سؤلك فيه هذه الموسيقى قلب السونانا أو قالب الأيقنة مثلاً ، وأخيراً المصليقة



مجموعة مولينكس بلندر من مولينكس®

- مثالية لكل ربة منزل .
- سريعة ومتعددة الاستخدامات .
- الموليت تخدم اللحوم وتحضر في شوان الكبه ، والتبولة والكفتة والمبوخية .
- الباندر تصنع أطعمة الأطفال والحساء والحض والتبل .
- أنها بالاختصار تصنع وجبات العائلة كلها .

مولينكس تجعل الحياة سهلة

Moulinex®

هكذا من الأهل

في ذكرى تأسيس الحزب الاحتفال بافتتاح ثلاث صالات استهلاكية في مدينة دمشق

دمشق - ساقا - احتفال أمس بمناسبة الذكرى الثانية والتسعين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي تحت رعاية السيد محمد فياض وزير التعمير والتجارية الداخلية بفتح ثلاث صالات استهلاكية في مدينة دمشق ..

قد قام السيد فياض والرفيق محمد علي الاشقر أمين فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي بفتح الصالات الثلاث - كالمطعم - في ركن الدين - تشرين - في افتتاحه وصالة للتقوية البدنية للصحة ..

وقام السيد الوزير والرفيق أمين الفرع والعضود بزيارة في الصالات الثلاث اطعوا على محتوياتها حيث اشادوا بالتشكيلة السليمة ووفرة المواد فيها - وتحتوي الصالات على اقسام للتقوية البدنية والتربية الرياضية واللحومات والادوية والمواد المنزلية والادوية والادوية ..

ويخل القطاع العام في صالات تشرين - وهي إحدى الصالات الثلاث التي تم افتتاحها اليوم تجريبية - هي توعية كخدمة القافية وفي صالة التقوية البدنية والصحة والسيد الوزير بفتح صالاتها من حيث ادخال اقسام جديدة في صالة التقوية وهي اقسام القافية والتقوية البدنية ..

وتد استعداد الوزارة للاستماع الى جميع الملاحظات والاقتراحات - وقال ان مخططات في هذه الصالة هي قيد التنفيذ وخلال مدة اسبوع .. وكان أحد أبناء المنطقة قد التفت الى افتتاح الصالة - شكر فيها السيد الوزير ..

السيد الوزير التفت الى هذه الصالات التي تفتي بنوعية القافية والتربية البدنية والتربية البدنية ..

وقد التفت السيد فياض كلمة بهذه المناسبة التي احتشد فيها ثلاث من أبناء المنطقة في الصالات الثلاث بهذه المناسبة أكد فيها اهتمام الحزب والحكومة وعملها بالبناء والبناء لتأمين كافة المستلزمات الحياتية للمواطنين في هذه المنطقة وفي جميع احياء المدينة وفي جميع مدن ومناطق قرى القفر ..

وقال - اننا في ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي حزب الكادحين نعمل على افتتاح هذه الصالات لتأمين احتياجات المنطقة من مختلف المواد والسلع - وسنعمل على مد راحة التجار والحكومة في جميع مناطق القفر ..

في جانب آخر تستعد المنظمات الحزبية والشعبية في حمص للاحتفال بذكرى تأسيس الحزب وقد اطلقت معالم الفترات في شوارع المدينة واورت واجهات الدوائر والاسواق والاركان الحكومية كما رعت صور الرفيق القائد حافظ الأسد والافادات التي تحمل بالملامح القومية والوحدة هذه القافية ..

وستقيم قيادة فرع الحزب بدمشق يوم الاحد القادم مهرجاناً جماهيرياً بهذه المناسبة في صالة السرايا الحمراء التي في كليات الحزب والجامعة الوطنية التقوية البدنية والصحة ..

كما تقيم المنظمات الشعبية احتفالات خاصة بها حيث تقيم منطقة طلاس البيت احتفالاً فيها تحت رعاية الرفيق عبد الله الاحمد عضو القيادة القطرية رئيس مكتب القفر في ١١ نيسان الحالي قدم فيه اوبريت ذكريا وسقيم استعداداً للاحتفال بمهرجاناً خطياً في قاعة الاجتماعات بدار النقابات العمالية ..

كما تقيم المنظمات الشعبية مهرجانات اخرى في احياء التجمعات العمالية ..

وقد اوصى امس المجلس في ختام اجتماعاته الامم الى شركة سادوب لشحن كابل مضخات المحطة من سطحات القروية نقل الشركة ..

ومن الجدير بالذكر ان مادة القار المقطرة من السوق وبمعي القوارير من ازمة خلقة بسبب فقدانها ..

اعلان الى المتخلفين عن تسديد الدفعة النقدية الاولى لسكان الفئة ب - ثلاث غرف بدمشق

لاحقاً لاجلنا رقم ٨٤ - ٢٥ - تاريخ ١٨-٢-١٩٧٩ والخاص بالمتخلفين عن الدفع المكتتبين في قانون الادخار من اجل السكن للحصول على مسكن في دمشق من الفئة ب - ثلاث غرف ..

ورغبة من وزارة الاسكان والمراق في تحقيق الصالح في الحصول على السكن وبعد مراجعات كثيرة من الاخوة المتخلفين عن الدفع للوزارة ومؤسسة الاسكان ومن اجل اسفاح المجال للمرة الاخيرة للتسديد من قبل المتخلفين ذوي الطلقات القليلة ..

تعلن وزارة الاسكان والمراق عابلي :

اولا : يمكن للمتخلفين عن التسديد ان يسددوا الدفعة النقدية الاولى يوم السبت الواقع في ٦ - ٤ - ١٩٧٩ ..

ثانيا : يتم التسديد في المصرف العقاري فرع الصالحية بين الساعة الخامسة والسابعة مساء من اليومين المذكورين ثانيا : كل طلب من الطلقات المذكورة لا يسند الدفعة النقدية في الوعد المذكور يعتبر لاقيا حتما ..

وزير الاسكان والمراق
محرم طيارة



ان يعود الى الورد وان اقامة الشعوب

واكدت الجماهير في برقيتها ان جماهير امتنا ان تخلص من اعدائها واستعمر في الكفاح مهما ظلت التضحيات لتحقيق النصر وسيبقى قفرا حريا وشعبا يقاتل بامانة الرئيس قلة للصمود والتضحية من أجل النضال العربي وموحدا لجبهة الصمود والتضحية وعمقا وموحدا لقوة الثورة العربية وممكلا لغزتها وتراثها ..

وستتبع ليل التمر وسيبزم العطلة فلا يمكن لخلفائنا ان تتحمل عبءنا ليقظة الجماهير العارمة التي تسع في ارجاء الوطن العربي الكبير من هنا من على شاطئ البحر ياسيد الرئيس نعلنك ونقول لك بكل عزم وتصميم لوخضت بنا البحر لنفسنا من وراءك ومنه لنحياتنا قلنا ولحزينا آمينا والتمرح حمنا لنا ..

ومن ناحية اخرى توالي جماهير محافظة ادلب التمسير من سطحا واستنكارها لواقف السلطات الخيانية فقد اصدرت نقابة الضمائم الصحية امس بيانا تحدث فيه عن انكسار هذه الوزارة الخيانية على الامة العربية ..

وطالب البيان الاخوة العمال بتطبيق تلاحمهم مع حزبهم ولقد سمرهم في سبيل تجاوز هذه الحجة وتحقيق طغمة الشعب العربي كما اصدرت نقابة المعلمين بدير الزور بيانا وزع على كافة مدارس المحافظة شجيت واستنكرت فيه الخيانية المار التي ولها الفان السادات والتي اخرجت مصر العربية من دائرة الصراع اليار مع العدو الى دائرة التبعة للامبرالية والصهيونية ..

وقد بين البيان مواقع القصر البنية من جميع القضايا العربية وخاصة قبة العرب الاولى لسطين وعلمد الحزب والقائد باسم المعلمين على مواصلة النضال حتى النصر ..

وتطويع لعراة الصالح الامبرالية

ان يعود الى الورد وان اقامة الشعوب

واكدت الجماهير في برقيتها ان جماهير امتنا ان تخلص من اعدائها واستعمر في الكفاح مهما ظلت التضحيات لتحقيق النصر وسيبقى قفرا حريا وشعبا يقاتل بامانة الرئيس قلة للصمود والتضحية من أجل النضال العربي وموحدا لجبهة الصمود والتضحية وعمقا وموحدا لقوة الثورة العربية وممكلا لغزتها وتراثها ..

وستتبع ليل التمر وسيبزم العطلة فلا يمكن لخلفائنا ان تتحمل عبءنا ليقظة الجماهير العارمة التي تسع في ارجاء الوطن العربي الكبير من هنا من على شاطئ البحر ياسيد الرئيس نعلنك ونقول لك بكل عزم وتصميم لوخضت بنا البحر لنفسنا من وراءك ومنه لنحياتنا قلنا ولحزينا آمينا والتمرح حمنا لنا ..

ومن ناحية اخرى توالي جماهير محافظة ادلب التمسير من سطحا واستنكارها لواقف السلطات الخيانية فقد اصدرت نقابة الضمائم الصحية امس بيانا تحدث فيه عن انكسار هذه الوزارة الخيانية على الامة العربية ..

وطالب البيان الاخوة العمال بتطبيق تلاحمهم مع حزبهم ولقد سمرهم في سبيل تجاوز هذه الحجة وتحقيق طغمة الشعب العربي كما اصدرت نقابة المعلمين بدير الزور بيانا وزع على كافة مدارس المحافظة شجيت واستنكرت فيه الخيانية المار التي ولها الفان السادات والتي اخرجت مصر العربية من دائرة الصراع اليار مع العدو الى دائرة التبعة للامبرالية والصهيونية ..

وقد بين البيان مواقع القصر البنية من جميع القضايا العربية وخاصة قبة العرب الاولى لسطين وعلمد الحزب والقائد باسم المعلمين على مواصلة النضال حتى النصر ..

وتطويع لعراة الصالح الامبرالية

ان يعود الى الورد وان اقامة الشعوب

واكدت الجماهير في برقيتها ان جماهير امتنا ان تخلص من اعدائها واستعمر في الكفاح مهما ظلت التضحيات لتحقيق النصر وسيبقى قفرا حريا وشعبا يقاتل بامانة الرئيس قلة للصمود والتضحية من أجل النضال العربي وموحدا لجبهة الصمود والتضحية وعمقا وموحدا لقوة الثورة العربية وممكلا لغزتها وتراثها ..

وستتبع ليل التمر وسيبزم العطلة فلا يمكن لخلفائنا ان تتحمل عبءنا ليقظة الجماهير العارمة التي تسع في ارجاء الوطن العربي الكبير من هنا من على شاطئ البحر ياسيد الرئيس نعلنك ونقول لك بكل عزم وتصميم لوخضت بنا البحر لنفسنا من وراءك ومنه لنحياتنا قلنا ولحزينا آمينا والتمرح حمنا لنا ..

ومن ناحية اخرى توالي جماهير محافظة ادلب التمسير من سطحا واستنكارها لواقف السلطات الخيانية فقد اصدرت نقابة الضمائم الصحية امس بيانا تحدث فيه عن انكسار هذه الوزارة الخيانية على الامة العربية ..

وطالب البيان الاخوة العمال بتطبيق تلاحمهم مع حزبهم ولقد سمرهم في سبيل تجاوز هذه الحجة وتحقيق طغمة الشعب العربي كما اصدرت نقابة المعلمين بدير الزور بيانا وزع على كافة مدارس المحافظة شجيت واستنكرت فيه الخيانية المار التي ولها الفان السادات والتي اخرجت مصر العربية من دائرة الصراع اليار مع العدو الى دائرة التبعة للامبرالية والصهيونية ..

وقد بين البيان مواقع القصر البنية من جميع القضايا العربية وخاصة قبة العرب الاولى لسطين وعلمد الحزب والقائد باسم المعلمين على مواصلة النضال حتى النصر ..

وتطويع لعراة الصالح الامبرالية

جماهير حماه وطرطوس في مسيرة الفضب الشعبي لا مكان للمتخاذلين والمتأمريين والمستسلمين شعبا سيستمر في الكفاح مهما غلت التضحيات لتحقيق النصر

حماه طرطوس - موفد الثورة - ساقا - اعلنت جماهير مدينة ابي الغداء المناضلة وطرطوس عن غضبها واستنكارها للتدبيرين الانفصالية الخيانية والبل والاعمار والاستسلام التي وقها المبعسل انور السادات مع العدو الصهيوني وذلك في مسيرة جماهيرية ضخمة جرت صباح امس في المحافظات ..

وفي حماه انطلقت المسيرة من ساحة محاور رئيسية يتقدمها المسؤولون في الحزب والدولة وقيادة الجبهة الوطنية التقدمية واصفد مجلس الشعب ورجال الدين كما تصدعا صورة كبيرة للرئيس القائد حافظ الأسد والافادات التي تيسر عن سطح الجماهير واستنكارها للخيانة الساداتية الصهيونية التي تسهوا وجونا القومي ..

وقد التفت الرفيق عبد الجبار قنجهي أمين فرع الحزب بدمشق كلمة الحزب أكد فيها ان مخططة السادات خيالة لامة وجود للثورة العربية ..

واضاف ان الانفصاليات التي وقها السادات مع الامبرالية الامريكية والصهيونية ليست سوى صك استسلام كامل للعدو الصهيوني باع فيها حاكم مصر دماء الشهداء في حرب تشرين وان هذه المخططة الخيالية لن تسع السلام بل تصنع الحرب لان المخططات الصهيونية والامبرالية الرسمية تريد ان تجعل من المعاهدة منطقة لاعادة ترتيب الاوضاع في المنطقة بما يتفق سيرة كلمة المصالح الصهيونية والامبرالية على مقدرات الوطن العربي ..

واضاف ان مخططة سورية العروبة نجاه حياة السادات واستسلامه لرومية كالد والكهراس ..

وقد عارض السيد الوزير الخطوات الوحشية التي تمت على ان على الصيد التزموي مع القفر العراقي الشقيق واد على شروعة العمل ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

حدثت الأمم

الغاز الغاز يأسد كوكب

في ازمة السبقة والتي لم يمر عليها اكثر من شهرين قالوا ان سبب فقدان مادة غاز البوتان هو سوء الاحوال الجوية الذي جعل وصولها للعاصمة متعذرا ..

وفي اول العام نسبوا ازمة الغاز الى عمليات الجرد التي كانت تجري في المستودعات ..

ولكن احدهم علق على ازمة الغاز : قاله : والله الواحد يروح ينور على حمل بطول اهورن عليه من حمل اسطوانة الغاز الفارغة ..

والرئيس بما من مكان لاخر لا حقة سيرارات التوزيع التي تقف في الشوارع ..

او ربما للحصول على طبة ..

ولقد تلقى المواطن نقول ان الاوضاع واهم امام مراكز التوزيع للمنطقة ويستلزم جهد ووقت الكثيرين ..

ازمة توزيع فقط والا لا وصل شعر اسطوانة الغاز الى ماسي الغاز اصبح من مستودعاتها ..

الرومية كالد والكهراس ..

وقد عارض السيد الوزير الخطوات الوحشية التي تمت على ان على الصيد التزموي مع القفر العراقي الشقيق واد على شروعة العمل ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

مأقبة يرأس اجتماعا لرواسا لجان توصية المناهج بين سورية والعراق

دمشق - ساقا - ترأس السيد محمد زهير مشاركة وزير التربية قبل ظهر امس اجتماعا ضم السيد عبد مودع معاون الوزير والسادة رؤساء لجان توصية المناهج بين القطين السوريين والعراقيين ..

وقد عارض السيد الوزير الخطوات الوحشية التي تمت على ان على الصيد التزموي مع القفر العراقي الشقيق واد على شروعة العمل ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

هذا واستنكر القفر الى بغداد في الحادي عشر من الشهر الجاري عشر لجان فرعية متخصصة لمتابعة العمل من اجل تنفيذ ماجه في ميثاق العمل القومي للشتر ..

من اجل توحيد النضال بين القطين تكون نواة لوحدة قومية شاملة وصية كما نعلن توجيهاه للشعب الحضور بالعمل من اجل تطويع النضال لاطلال ..

صد وتعليقات القيد والقبول في الاول الابتدائي

دمشق - ساقا - اصدرت وزارة التربية تعليمات القيد والقبول للصف الاول في المدارس الابتدائية للعام الدراسي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ..

وقد حددت الوزارة اخر موعد لتسجيل الطلاب الجدد للصف الاول في الثالث من الشهر القادم ويقبل في الثالث من الشهر القادم ويقبل في الثالث من الشهر القادم ..

والجنة الادوية لاتحاد عمال التجارة تختم اجتماعاتها

دمشق - ساقا - اختتمت اللجنة الادوية لاتحاد عمال التجارة اعمالها اجتماعاتها هذا صباح امس واقتضت عددا من القرارات والتوصيات بالمجالات التعليمية والمهنية التي تخدم عمال التجارة في السلم ..

كما اختتمت اللجنة تروارا دعيتها عمال السلم تكتيد ودعم العمال العربي نضالهم ضد الممارسات والحلول الاستيعابية الاجرامية ..

واكدت اللجنة مجددا نضالها على النضال العمالي للشعب العربي ضد الصهيونية والامبرالية الماعنوطات بضرورة سحب اقوات الصهيونية المعنية من كافة المؤسسات العربية المحتلة واعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ..

اعلان
صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ..

اعلان
صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ..

اعلان
صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ..

اعلان
صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ..

اعلان
صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ..

في ذكرى تأسيس الحزب الطبقة العاملة ووقفه صلبة لمواجهة تحدي الغزوة الصهيونية وتحدي التثنية

العام لفتيات العمال وبصورة جيدة لتخفيف من
أزمة السكن عن طريق بناء المساكن العمالية
بواسطة - مؤسسة - الفانيات الاجتماعية
والجيميات التعاونية السكنية ورصد الأموال
اللازمة لبناء مساكن للعمال في مختلف محافظات
القطر.

وتؤدي دور الراحة والاستجمام العمالية
بالبسيط دورها في استقبال العمال أثناء حصولهم
على إجازاتهم.

وقد استقبلت إدارة دور الراحة والاستجمام
العمالية الآخرة العمال وعائلاتهم حيث كان
يؤم هذه الدور من العمال الموفدين ما يقارب
٧٠٠ - عائلة عائلية سنويا تدفع أجورا
رمزية جدا لا تناسب وحجم خدمات التي تقدم
لهم من خلال إقامتهم فيها هذا بالإضافة إلى
استقبال العمال والمواطنين الذين كانوا يفتون إلى
هذا المشروع خلال الموسم وخروجهم للاقعة في
الفيلات السياحية أو في الخيمات التي وجدت لهذه

تعاونية - فانه طرح ضمنا وبوضوح أنه
لا تمولية بدون نقابة وكل ذلك بهدف مكافحة
كل أشكال للفلا والاحتكار ونعير عن مسئول
الوعي الذي وصلت اليه الطبقة العاملة .
ان تعيق الوعي بين العمال واكتسافهم مصادر
الخطر الحقن بهم نتيجة بني الحركة النقابية لفتح
النقابية السياسية ونصديها لكل المقاتل التي
تواجه قضية النظم دعت وتدفع النقابات باستمرار
إلى احرار مواقع أكثر تدياعلى طريق النضور
السياسي والاقتصادي .
وعمل الاتحاد على دعم ورشد وسائله النقابية
إلى جريدة كناع العمال - المسرح العمالي -
المكتبات .. الخ بكل أشكال الدعم المادي والمعنوي
لتنظيم القيام بدورها على أفضل وجه ولدمج
مسيرة الطبقة العاملة باتجاه التقدم والتحرر .

* في مجال الخدمات الاجتماعية :
كانت السنوات الأخيرة مليئة بالنفاس
المستمر والعمل الذؤوب في سبيل دعم الطبقة

خلال مسيرته النقابية وخاصة بعد صدور القانون
٨٤ - أن يعمل في كل دورة انتخابية على تلاح
العمل الذي كان يبرز في تكوين تنظيماته
النقابية وفلك باصدار جدول المهن الذي يسمح
واقع البنية النقابية ويمرر قدرتها التضالسية
وزيد فاعلية وحدانها القيادة التنظيمية على
مجلة الامور ودمج الحلول المناسبة في نفس
الوقت كان يتبع اصدار هذا الجدول الذي
سبهد للانتخابات النقابية . دراسة واقع المجموعات
العملية وتشكيل اللجان النقابية لها ما يتوافق
واحكام القانون واللائحة الداخلية وبما يؤمن
الرعيلة النقابية التامة لعمال كل مجمع .. وفي كلا
الحالين ولما لها من أثر فعال في حياة وبمسيرة
الطبقة العاملة كان الاتحاد العامل نقابات العمال
حريصا كل الحرص على مشاركة أكبر قطاع واسع
من قياداته النقابية في دراستها وإبداء الرأي
فيها .

* في مجال الثقافة والنشر
في صراعها ضد تسلط والاستغلال الرأسمالي
خاضت الطبقة العاملة عبر تاريخ نضالها الطويل
صراعا حادا مع الجهل والامية والتخلف .
وتصعدت النقابات لمهام التوعية والتثقيف ونشر
المعرفة بين صفوف العمال في إطار تصديها لظروف
الظلم والاستغلال ، ادراكا منها لحقيقة ارتباط
هذه الظروف واستمرارها بالوضع الذاتي للبيئة
العملية ، وبمدى قدرتها على فهم واقعها والعمل
على تغيير مصيرها ومصلحة المجتمع بشكل
عام وأصبح من البديهي انه بقدار ما تتقدم
الطبقة العاملة مجالات المعرفة وميادين الثقافة
والفكر ويقدار ما يتطور آفاقها واساليبها في
النضال فلها تقرب أكثر فاعتر من القصور
والإحباط وتكتسب المزيد من الأسلحة الفعالة التي
تجنيها الوقوع في شباك التثنية ومزالق المصالح
الضمنية والكلاب الآتية وفي هذا المجال عمل
الاتحاد على تعميق الوعي بين العمال ، حول
كافة القضايا المطروحة بحيث يفهم ما يستقرى من
أفكار مثالية وانتهازية . واكد على ضرورة تبني
العمل الجوهري ووضوح مرامي الجبهة الوطنية
النقدية . وعلى ترسيخ مفهوم ربط الإنتاج بحياة
العمال الاجتماعية ، الإنتاج بمعناه الشامل
والموسع وبما يطبع تطور الاقتصاد الوطني
وتوسع القطاع لتمام بالنسبة لحياة العمال
ومستقبل أولادهم . وقد قاد مفهوم ربط الإنتاج
بحياة العمال الاجتماعية إلى سلسلة من المفاهم
اللاحقة كحياة القطاع العام من البروقراطية
والرشوة واستغلال القطاع الخاص له وتدميره
باعتياره القطاع القائد للاقتصاد الوطني والنضال
من أجل تعميق وتوسيع وترسيخ القاعدة العمالية
للانتقال إلى الاشتراكية .
وحيث طرح الاتحاد شعار - لا نقية بلا

الآن ولي نكثي تأسيس الحزب لا بد من
وقتة مراجعة في هذه المرحلة الهامة عن مراحل
كفاح الحركة النقابية العمالية في قطنا الصاد .
وقبل ذلك كله :

لقد استلذت الطبقة العاملة في القطر
العربي السوري في احلك المهود رجمة أن تقيم
تنظيماتها النقابية رغم جميع الصعوبات التي
اعتترضت طريقها ولم يتوقف نضالها يوما بل لقد
خاضت معاركها الوطنية والقومية التي جانب
جهاير الشعب الكاشفة وقامت بنسبها النضليات
الجسيمة .

واستلذت الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي
ان تمارس في ظل الثورة مسيرتها التضالسية
وبديمقراطيتها على أوسع مدى وأن تطور تنظيماتها
النقابية وتتوصل إلى تشريعات عمالية نقدية
تنمذ مواجها وتحقق الانجازات والكتائب التقدمية
في مختلف المجالات .. ولقد كان أهم هذه التشريعات
قانون التنظيم النقابي رقم - ٨٤ - لعام
١٩٦٨ الذي أعطى النقابات حق المشاركة في
الإدارة والرقابة والتوجيه والمساهمة في بناء
القاعدة الاقتصادية الحديثة .. ثم القانون - ١٤٠ -
لعام ١٩٦٨ القاطم لتحويل النفع لصالح العمال
النقابيين الذي مكن النقابات النقابية من تبرع عدد
من اعضائها لدراسة الامور والمشتاكل النقابية
والهئية وحلها ونسبر امورها اليومية ومتابعة
قضايا العمل والعمال وتنفيذ قرارات الكاتيب
النقابية .

واستلذت الطبقة العاملة تنفيذ خططها
وممارسة دورها الطبيعي والرائد من خلال
الرسوم التشريعي رقم - ٩٢ - لعام ١٩٧٤
القاضي بتحديد مدة الدورة النقابية بأربع سنوات
بدلا من سنتين لمكين النقابات النقابية من
تنفيذ مقررات ونصوصها مؤتمراتها وما تتحمله من
مسؤوليات ومهام في مجال الإدارة الاقتصادية
ورعاية مصالح الطبقة العاملة وتطوير مؤسساتها
النقابية بما يتناسب وتوسع القاعدة العمالية
النقابية التي فرضتها عملية التوسع الصناعي التي
شهدها القطر ، وعلى الصعيد الاجتماعي قمت
الحركة النقابية كل ما بوسعها لرغ المستوى
المعيشي للطبقة العاملة وكسرت كل الإكبات
العلمية والفكرية والدينية المعلقة تنمية الكوادر
وتوسيع دور النقابات النقابية وتطويره في بيادين
عملات التوعية القومية والاشتراكية وتحرير جهاير
العمال من الامية .

ولم تترك مبركي البناء والتحرير على الاتحاد
بذل الجهود المرومصة للارتقاء بكفاح الحركة
العملية إلى أعلى مستويات النضال واربعاشكاله
والارتقاء بالطبقة العامة إلى مستوى دورها
التاريخي في عملية التغيير الثوري وفي مواجهة
القضايا الحسنة للفرد الصهيوني وتحدي التخلف
الاقتصادي وفي سبيل دعم كفاح العمال
لكل الشعوب اكدت الطبقة العاملة عبر تنظيمها
النقابي تضامنها الفعال مع كافة حركات
التحرر الوطني في العالم وساعدت كافة النقابات
النقابية التقدمية في نضالها لأجل الديمقراطية
وتوطيد الاستقلال والتقدم .

* ولأن :
لا تتسع مئات الصفحات لاستعراض مسيرة
الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي وذلك كله
سكتني بإبراز أهم نشاطات الاتحاد خلال الدورة
النقابية الحسنة لتحديد الواقع الذي انتهت اليه
الطبقة العاملة في مسيرتها الظاهرة .

* البنية النقابية :
لا شك انه بقدر ما يستطيع الاتحاد الصام
نقابات العمال أن يجسد وحدة التنظيم النقابي
ووحدة أفكاره وتطلعاته وأن ينظم صفوفه فسي
وحدات قيادية متماسكة ومنظمة وقوية فاعلية
الوصول إلى أهدافه .

والإتحاد العامل نقابات العمال ذاب من



الحقيقية في النحر والتقدم ومن الطبيعي أيضا
أن يتأسس نضالها نضالها متطردا مع مصالحها الوطنية
والقومية ودورها التاريخي في مقارعة الاستعمار
واسوانه .

ومن حيث الاتجاهات فإن المعركة بكل أبعادها
أذ نتم على التنظيم النقابي توطيد علاقته
التضالسية مع النقابات النقابية على الصعيدين
العربي والعالمي لتقضي لقوى الاستثمار والرجعية
نظام موحد للمالين في القطر يكون الإطار الذي
يشس بالاحتياجات .
وبخلص جهاير العاملين من كل الموانع والتفاوت
والإجحاف . وحقق الاتحاد العام نجاحا مقولا
بتعديل بعض نصوص قانون القابليات الاجتماعية
حيث خفض سن استحقاق معاش الشيخوخة
وزادت نسبة تغطية أصابات العمل .
وفي مجال التشريعات عمل الاتحاد على إحداث
تغييرات جذرية للتشريعات الاقتصادية عسسية
اعتبارها أصبحت تشكل علقا أمام تطور الملكية
المالية لوسائل الإنتاج وتنفذ عنة بوجه الطبقة
العملية من جهة وتخفف الضغط العام خاصة إلى
إجراءات روتينية ومعهدة الامر الذي انعكس على
القطاع العام سلبا وقد كان في تنمية النجاحات
التي حققها القطاع العام عملية تنظيمية على
أسس الرسوم التشريعي رقم - ١٨ - والملاحق
النقابية التي صدرت لأظمة أساسية مكملة
لنظام المال والمحاسبي وغيره .

والمصيح المكتب التنفيذي ممثلا بشخص رئيسه
عضوا أصليا في المجلس الأعلى لتخطيط الدولة
وهذه المشاركة أصبحت تقريرية بعد أن كانت
استشارية .
وتم تشكيل المجلس الانتاجية كما صدرت
بلاغات قضت بضرورة مشاركة الاتحاد العام
بدراسة العقود المزمع توقيعها مع الشركات
الاجنبية المفعلة للمشروعات وذلك ظاهيا للخلل
الذي أحدثه موضوع استثناء هذه الشركات من
تطبيق احكام قانون العمل وقانون التامينات
الاجتماعية .
ودخل دور التنظيم النقابي في الاسهام في الرقابة
وزيادة الإنتاج والانتاجية والنفع عن حقوق
العاملين . ذلك كله بالإضافة إلى التشريعات
الأخرى المنعقة بالوضع الاجتماعي والاقتصادي
للطبقة العاملة . لاسيما منها قانون الحوافز
الانتاجية . الذي يعتبر المنطلق الأساسي لربط
الأجر بالإنتاج .
في مجال العلاقات العربية والدولية .
من الطبيعي ان تكون الطبقة العاملة نسي
قطرنا في طليعة النضال ، كونها صاحبة المصلحة
والرجعية .

بسام جعارة

تشريعات عمالية متقدمة ترسيخ مفهوم النقابية السياسية

الغاية .
وقد باشر اتحاد عمال درعا ببناء مشروع
للراحة على ساحل بحرة مزيريب كما نعت
الموافقة على شراء قطعة أرض على بحرة سد
القرات لبناء دور راحة عمالية لصالح اتحاد عمال
دمشق . ومنع أيضا اتحاد عمال المسكة الموافقة
على شراء الأراضي اللازمة حول نبع الكبريت
في محافظة الحسكة لبناء دور راحة عمالية عليها
وقد بوشر بالعمل في هذا المشروع . هذا كله
بالإضافة إلى الخدمات الأخرى التي يقدمها الاتحاد
في مجال التعاون الاجتماعي .
في مجال شؤون العمل والتشريعات :
ترسيخا لفتح النقابية السياسية نفذ أولى
الاتحاد عملية تطوير النظم والتشريعات كل رعاية
واهتمام وتم تحقيق جملة الاجازات تشرية دعت
الطبقة العاملة إلى مواقع أفضل في مسيرتها
التفاحية .

ولا زال الاتحاد ينسك بضرورة تعديل قانون
العمل المؤرخ - ٩١ - لعام ١٩٥٩ نظرا لأن
هذا القانون أصبح لا يلي كفة حاجات النظم
ولا زال العمال يواجهون بخصوم في بعض الحالات
لظروف الصعبة والاجتماعية للطبقة العاملة .
العمل الفردي وهذا ما دفع الاتحاد العام إلى

العملية التي تعمل وتكد وتسمى للوهي باقتصاد
القطر ونحسن نتيجة العمل كما ونوعا .
وسمى التنظيم النقابي مختلا بقيادته في الاتحاد
العام نقابات العمال لخلق أجواء وتقديم خدمات
نمود بالقدرة على العمال وفلك من خلال دائرة
الخدمات الاجتماعية .
ففي المجال الصحي أولى الاتحاد الصام
وكافة النقابات العمالية الاهمية الكبرى للرعاية
الصحية وذلك بتأمين بعض العلاجات اللازمة عن
طريق المشاريع الاجتماعية العمالية حيث تقوم
المستوصفات بتقديم العلاجات من قبل أطباء
أخصائيين ويجاور روية زهيدة جدا .. كما ان
بعض المستوصفات البنية للنقابات تقوم بتقديم
العلاجات للعمال وعائلاتهم ، إلى جانب
المستوصفات العمالية تقوم الصيدليات العمالية
التي تؤمن الأدوية للعمال بأسعار تقل عن الاسعار
الرسمية .

وعمل الاتحاد على دعم مناصيق المساعدة
الاجتماعية كما ان زيادة عدد مناصيق المساعدة
الاجتماعية يرجع أساسا إلى الوعي العمالي
وحري قيادة التنظيم النقابي على توفير أفضل
لظروف الصحية والاجتماعية للطبقة العاملة .
وفي مجال السكن العمالي سعى الاتحاد



سليها والمشاركة في ادارتها . واستمرت الطبقة
العاملة تحقق انتصاراتها التالية في ظل قيادة
البعث .. الذي تحتل اليوم بذكرى تأسيسه .
وقد اكد الحزب في كافة مقررات مؤتمراته
القومية والنقدية .. حرصه الأكيد على
الاشتراكية .. واعيناه على الطبقة العاملة ..
في قيادة شؤون التنمية والنضال الوطني .
ومنذ أن جاء الحزب إلى السلطة .. أعلن
الأول من أيار .. عيدا رسميا للطبقة العاملة .
في قطرنا .. وهو يوم الطبقة العمالية العالمي .
وكان حتى ذلك التاريخ .. عيدا غير رسمي ..
بل أن احتفالات العمال في الأول من أيار
كانت تجري بشكل سري على الأنف .
والميوم أذ تحتفل بفكرى تأسيس الحزب .
وبعد أيام تحتفل بيوم الطبقة العاملة .. هي
مناسبة للتأكيد .. على الالتحام التضالسي السياسي
المستمر والذؤوب .. بين الطبقة العاملة ..
وحزبها القائد . حزب البعث العربي الاشتراكي .

حكومة سعيد الفري قرارها بشريعية لأغراب
العمال .. مخالفة لقانون العمل ١٧٩ .
وفي مؤيد عام ١٩٥٧ .. نكتت الجبهة الوطنية
النقدية من الفوز بكامل بقاعد المكتب التنفيذي
لاتحاد العمال .

بعد الوحدة .. تمكن العمال الذين لهم
بحسب لهم حسب كقوة جبارة صامدة .. داعمة
للوحدة العربية . تمكنوا بقاده حزب بعث
العربي الاشتراكي أن يشكلوا الأثر الأكبر على
دولة الاتصال والتكدي الحقيقي .. على
لا شرعية الانفصال .

وخلال تلك الفترة .. قاد حزب البعث العربي
الاشتراكي نضالا سياسيا كبيرا .. لاستقاط حكم
الانفصال الرجعي .. مدعوما بجهاير العمال
واللحاجين . وتحقق له ذلك في صبيحة الثامن
من آذار ١٩٦٣ .
والنجم الحزب مع الطبقة العاملة ... في
مسيرة طويلة ... من أجل بناء الوطن وتكسيد
العدالة .. فكانت القرارات الاشتراكية بتأميم
العمال والشركات واعطاء العمال الحق في الإشراف

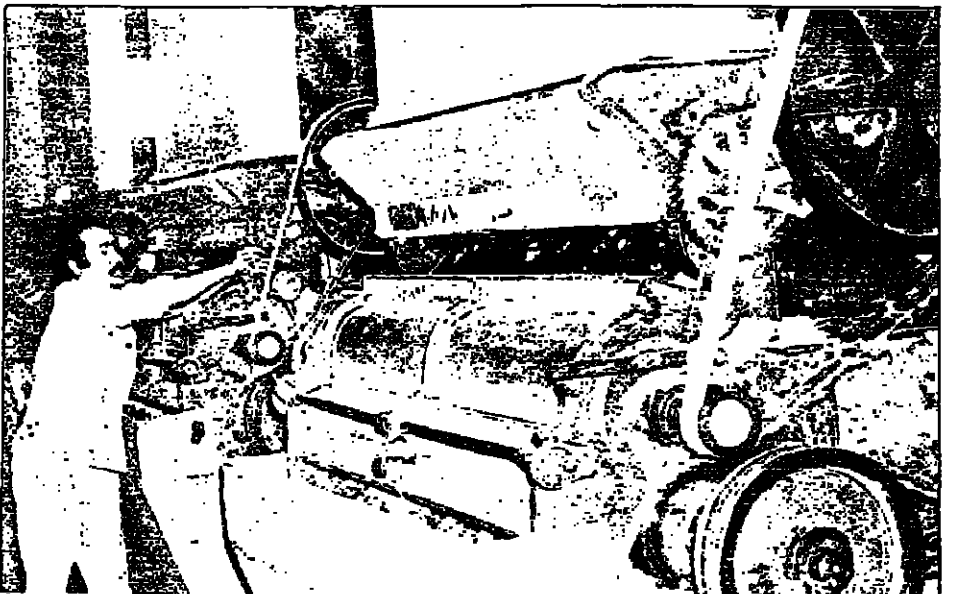
ذلك المرح :
بعد الاستقلال ، بدأ العمل السياسي
النقدية .. بجلى بشكل واضح داخل الحركة
العمالية .. وظهر حزب البعث العربي الاشتراكي
على الساحة . ومن يوم اعتر هوية الاشتراكية
دخل في الحركة العمالية . تنظيم سياسي بالغ
التأثير ، واتخرط في الجبهة الوطنية التقدمية ،
مع التسويع والتفريق في الحركة العمالية ،
ولم تعد السلطات البرجوازية ، تجد مسوغا
لاستمرار حجتها الكلاسيكية في للاحقة الحركة
العمالية ، وهي حجة بناهضة الشيوعية .
ظهر ذلك بشكل واضح في الاضراب العمالي
الكبير الذي أعلن في عام ١٩٥٤ واستمر أقصر
من خمسين يوما .. وكان حزب البعث العربي
الاشتراكي ... أهم القوى السياسية المساعدة
للاضراب .. والداعمة له .

المطلب الأساسي للعمال يومها كان تعديل
قانون العمل .. واعطاء حرية الاضراب للعمال ،
والسباح بشكل أكثر من نقابة للمهنة الواحدة .
بعد التوسع الكبير الذي شهده بعض العمال -
الخاصة - المزار والمصالح .. الخ -
واعطاء معرفة واحدة للاجور .
نجم عن الاضراب فوز العمال .. وتحقيق
عضو الطالب .. فاعطيت تعمره الاجور .. أصدرت

أشترأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي: عالم الحركة النقابية العمالية

المتمكين لوسائل الإنتاج .
خلال هذه الفترة العسيرة .. جاء تأسيس
حزب البعث العربي الاشتراكي .. جاء استجابة
لضرورة ملحة .. مل فرضته ظروف النضال
الوطني والبيئي والاجتماعي .
يقول أحد النقابيين القدامى .. الذين عاشوا

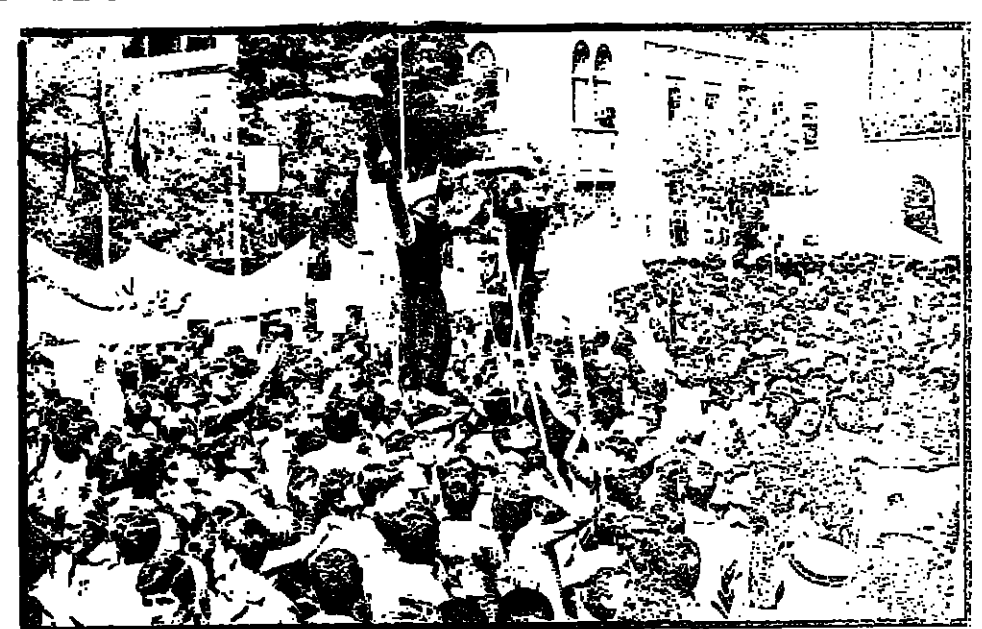
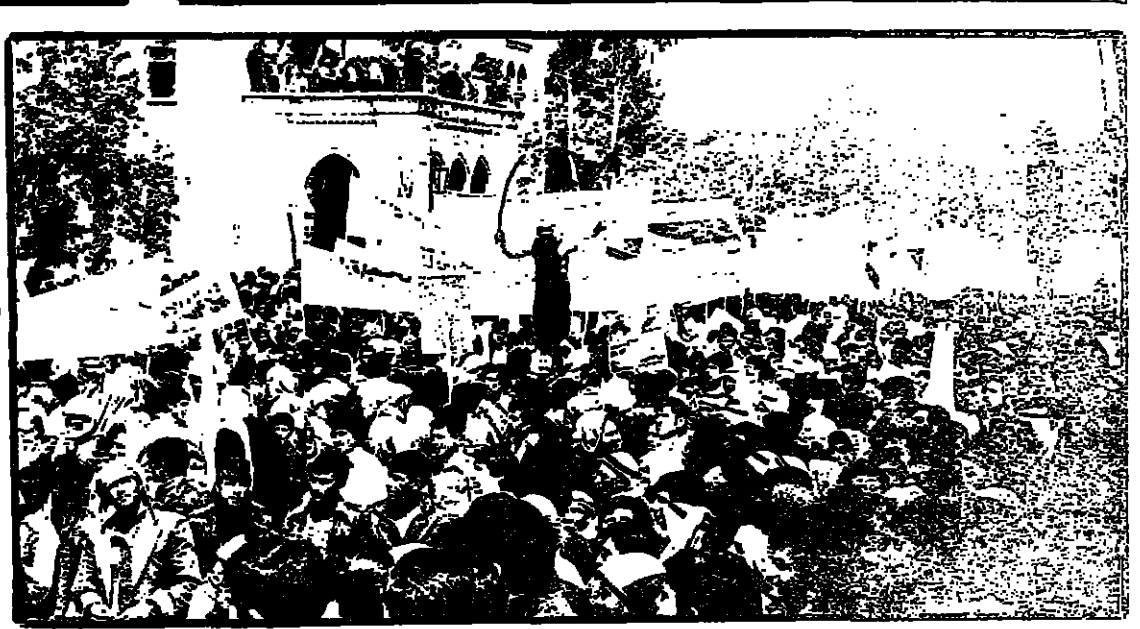
الأول .. وهو المنجر الوطني . لكن سيطرة
الطبقات البرجوازية وشبه البرجوازية .. ظلت
مستمرة بعد الاستقلال .
واسمر النضال .. وودت العلامات ناخذ
شكلها الطبيعي المحد .. بين التقدميين وقاعدتهم
الطبقة العاملة والفلاحون .. وبين الرجعيين



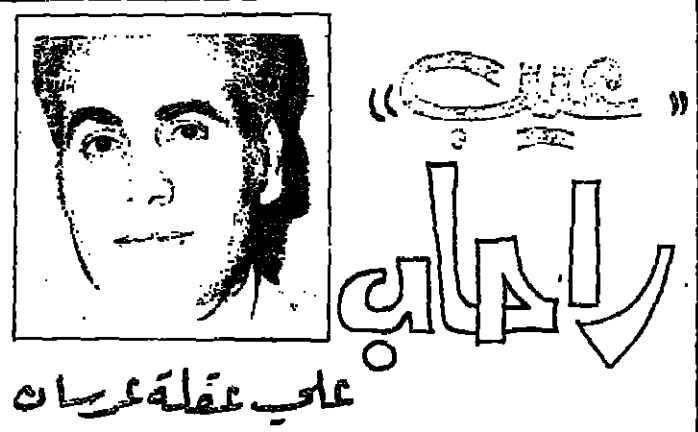
تقبل الاستقلال ، كانت الحركة النقابية
العمالية في سورية ، قد شهدت مخاضات طويلة
.. ففي عام ١٩٣٣ كان عمال النسيج .. يشكلون
تجمعا .. يعتبر المصعب الأول للحركة العمالية .
ثم شكل عمال البلاط والرخام نقابته المهنية . لم
تكن السلطات وقتها تسمح بتشكيل النقابات
العمالية . ونهال نضال اعضاء النقابة وقتها ..
في مطالبهم تحولوها إلى نقابة عمالية بحسنة
لا مهنية .

وفي عام ١٩٣٧ .. ونتيجة لمظاهرات مستمرة
تضامنت فيها مختلف النقابات العمالية .. أعطى
الرئيسي لهد النقابة . وفي نفس العام أعطى
ترخيص لنقابة عمال النسيج .
بعد فلك اخذ النضال النقابي شكله شبه
المكثبل .. وينلور على منحذين اثنين .. انفصال
عن صفوف الشعب في حركة نحر وطني ضد
سلطات فرنسا المستعمرة لقطر . والنضال
العمالي المنير من أجل تشريعات عمل .. ومواقع
أفضل للطبقة العاملة .. أي النضال
البيئي .

ونضي الأيام .. القطر يبرز بحث نسي
الاستعمار .. والطبقة العاملة تؤدي دورها
التاريخي التضالسي .. حتى مجي الاستقلال ..
الاستقلال .. حقق للعمال والنسب المطلب



٢٥٠٠٠ ٢٥ ٢٧.٢ -



عاب عقلة عرسات

مصرنا صباح
بقلم جنان جارودي السعيد
رسائلنا ابهرنا على الجهات
بيت للاح طيب من بلد الخير
فالي الشمال الحبيبة
والي الجنوب المودة
والي الغرب الصليب الخالي
والي الشرق الشمس
والي فوق المسلة
والي انا .. الامس ..

تريد أبطال الانتاج
تحت رعاية الفريق القائد حافظ الاسد رئيس العام للحزب
البعث العربي الاشتراكي ، رئيس الجمهورية ، دعا الكتب التنفيذي
الاتحاد العام لثقات العمال الى حضور احتفال تكريم أبطال
الانتاج في القطر العربي السوري وذلك بمناسبة انتهاء مباريات
الانتاج التي اقامها التنظيم النقابي تكريما للذكى السادسة عشرة
لثورة الثامن من آذار والذكى الثغرة والثلاثين لتأسيس الحزب
وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم ، وفي قاعة
الاحتفالات في مبنى الاتحاد العام .



نصوص ايبالا ، وقراءة جديدة للنار

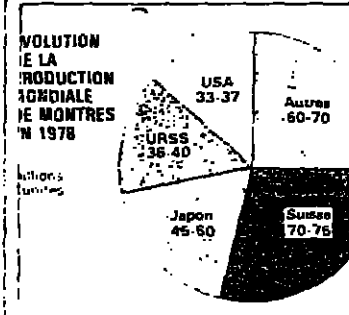
خاص بالثورة :
تجتمع قريبا في مدينة حلب الهيئة الدولية ، الكلفة
بدراسة نصوص حضارة ايبالا ، ووضع معجم خاص باللغة الايبالية
لانها تختلف بغير التنبؤ من اللغة الآرامية المروفة ، ولغة اوغريت
.. وقد تمت ترجمة بعض الاوضاع من قبل الجامعات الملكية كدراسة
اولية للتعريف على الترتيب اللغوي ، ووضع معجم علمي موحد
تتوصل بالفضل الوسائل الى ترجمة الآثار المكتشفة في تل مردوخ .

بعد ان استطاعت الصهيونية العالمية ان تجعل من التلمود ورسائل
ملوك بني اسرائيل ، واحلامهم تاريخا اطلقوا عليه اسم العهد
القديم ..
والجدير بالذكر فقد حولت الدوائر الصهيونية ان ترف
حقائق مكتشفات ايبالا لصالح اطمعها الاستعمارية في المنطقة ،
وحسب ما يظهر كلب العهد القديم ، وتسقط اوهامهم الموسومة ،
الا ان الرد العربي السوري الذي جاء على لسان مدير الآثار في
الوزير الصحفي الدولي ، فصح الادعاءات الصهيونية . والعالم
يتربى بشوق كبير ترجمة النصوص الايبالية لتوضيح معالم التاريخ
الحقيقي .

معرض فني
تحت رعاية السيدة وزيرة
الثقافة والارشاد القومي . المكتورة
نجاح الطمار يفتتح في صالة
الاورنبا بدمشق معرض الفنان
محمد نفوم ..
وذلك في الساعة السادسة من
مساء يوم الثلاثاء القادم ..

ادعاءات واكتاذيب
● حيلرات خبسة قط ، لهذا
الصفحة ، هذا ما قلته كثر ،
ولم اكن احدى من الدولارات خلفت
في حساب التفتت المستورة ،
فصور وسيرات ، وربما ظلمات
ثما للتفوس الرخيصة . فنيكت
عاريات عاهرات ، قاليات من
البلاي بوي . ومن خلف مسرح
البروداي الذي يقم مسرحية رجل
السلام .. كل من شرك ، ووقع
وساهم في نيل السلطة الصهيونية
من تل ابيب الى قلب القاهرة ،
قبض القن الخس ، اعلمهم بريق
الذهب ، وهكوك المكبة فسي
سوبرا على حجة اوزان وهورنلا
وجزر الفتش الاحمر في هواي ..
جيمهم نسوا وتساموا بسوق
الدعاء المكبة التي استمعت على
ارض سيناء العربية ، بريق دم
السهاد تحول الى بريق مكوك
البنكوت ، والارصدة المبرجسة
نفاضا نموا كما ينفصرون نسين
المط الاسود . وكان الدماء الطاهرة
علت في ناملات القط ..
● لقد تعلموا ايضا من
الكان الصهيوني ان الهجوم هو
افضل وسائل الانتاع .. فاجنا
كلمور الخشدي الذي باع نفسه
في المارد الغني لسوق الخلفة
الصهيونية ليعول ان بعض اذنول
العربة قذبت اوتشواي الجزية ،
لعضاء بومير وزراء الخارجية
والاقتصاد العرب انفي العقد في
بغداد مؤخرا واطهر صلايه ونوت
الموقف العربي زوا الصفة الخلفية
.. مردوخ وعزعة الصلاة ..
وضع انفراط بين الاتقاء العرب
.. اجهاد لعلماء ان فترات بغداد
ليست سوى صفة تجارية ..
● السادات مكين ، واطمعه
هرل ومكين ايضا طقس ان
الساس منه تايما ، وان اؤلمته
يؤخذ حسب بروسه اسماء
الساسة الامبريالية ..
ان الاجماع العربي انطلق بن
شعب الامة الواحدة ، ولو ان
المؤرخ يعلقو حجوم الدعوى القفره
لانسبا ليه الامبريالية
والصهيونية ..
نند العجر على البطن ، ونوت
الحفرة ولا تات من تديها .. ويطف
الذهب الذي قيمه سبيلو الى
نار بله عاده الابد ..
● عبد الرحمن الفضل

**مجلس ادارة جديد للنادي
السينمائي بحمص**
● حمص لراسل الثورة :
تجتمع اليوم الهيئة العامة للنادي السينمائي بحمص في مقر
اتحاد الكتاب العرب .
وشرح الدكتور سمير طاهر رئيس مجلس ادارة النادي ان
الهدف من دعوة الهيئة العامة لهذا الاجتماع هو النظر في تعديل
بعض مواد النظام الداخلي وفي مقدمتها العمل على تأسيس اتحاد
الادبية السينمائية في القطر العربي السوري وتأمين مصادر الافلام
دائمة لادبية السينمائية .
كما بهدف التعديل الى شدة الجماهير المثقفة الى النادي الذي
اخذ على عاتقه تقديم الافلام الهادفة .
وقال انه سيتم ايضا انتخاب مجلس ادارة جديد للنادي .



**الاتاج
العالمي للساعات
عام ١٩٧٨**

● صحيفة فينانشيال تايمس (لندن) قدمت تحفيها
احصائيا حول انتاج وتسويق الساعات في العالم .. بعد ان اصيحت
سويسرة مهددة بان يقلت من يدها احتكر هذه الصناعة وذلك لصالح
اليابان ...
● وقدمت الصحيفة الصورة المرافقة لتطور الانتاج العالمي
للساعات عام ١٩٧٨ والارقام ببلاتين الوحدات :
● - سويسرة : ٧٠ - ٧٥ مليون وحدة
● - اليابان : ٤٥ - ٥٠ مليون وحدة
● - الاتحاد السوفيتي : ٣١ - ٤٠ مليون وحدة
● - الولايات المتحدة : ٣٢ - ٣٧ مليون وحدة
● - بقية بلدان العالم : ٦٠ - ٧٠ مليون وحدة
● علما ان هذه الصناعة تقوم على حساب بلدان العالم
الثالث لانها السوق الاستهلاكية الواسعة .

مش كده .. ولا زيه ؟ (خطاب السادات في مجلس الشعب)
ويصكو كل اول ولد حبيكو تسود سلام
وعاناش فولكو ، كل حد منهم لازم يخلع هويته
النانية صهيونية خالص ، زي ما يعمل اليهود كده
كل حد منهم يحمل هوية البلد اللي ولد وترى فيه ،
وعوه صهيونية من اسرائيل .. وبرفصو انا كشت
تناقشت مع الرئيس كاتر فمسر بيبي ، وفلمست
ما عايش حاجة للاحفاظ ، بخط رجعه ، شتكون
لنعي صنعا السلام ، فارصنا موحدة لهماكو .. كل
حاجة نريدوها حانديها لكو .. ولكن زي ما انتو عارفين
لا ما بسعمليش كادرو ولا بيبي حاجة ، انا اصمصح
الهم واطمعه ، عشان يتأكدوا من السلام ..
وانا حافو لكو ، انكو حسموا كلام كبير كبير ..
ولكن بخصكو ما تنسوش جابوا : سلام ، سلام ،
سلام ، الا للعربي فالي حيفو كوك كلمة بلزيمو موصضة
عشان دول يردوا بخبروا السلام بنومك ، ويريدو
نوموا بالحرب زي ما هم رايدين يونوا .. وانتو مدي
اللعظة حثيقوا بده المجلس كل الدهر . مش كيد
ولا ايه ؟
يوسف الحود



**لا تأثير لافضل تنظيم الحمل
على الخصوبة**
● غدا سوف المرأة عن استعمال الاغراض فقد يصدر بعض
خاير في عودها الى الحضي واغراض البويضات ، والنسبة لعدد
قليل من النساء ، ولا سيما من كان حيفهن غير منظم قبل استعمال
الاغراض ، فان هذا التأخير قد يكون طويلا جدا . ولكن يمكن استعادة
افراز البويضات بواسطة عقاقير الخصوبة الحديثة ، وهكذا يمكن
العدل . ولا يمكن اثبات خصوبة المرأة التي تحمل مرة على الاقل
قبل استعمال الاغراض او غيرها من وسائل تنظيم الحمل ، ويجب
ايضاح هذه الحقيقة لفنساء اللواتي ليس لديهن اطفال . واذا لم
يحصل بعد التوفيق عن استعمال الاغراض ، فقد يكون هذا نتيجة
اسباب لا علاقة لها باستعمال الاغراض التي لم تعاطيها عن طريق
الدم .
● من نكرة جمعية تنظيم الاسرة السورية -
● قالت احدى الشرات البريطانية مصنع جهاز لازالة الصدا
والطارد عن الممان والسكن ومسودعات الخزن والجسور وغير ذلك
من الاعمال الانشائية ، وعلمة التنظيم م بسهولة وبدقة نامة بحيث
انها لا تترك ارضا للصداء او الضلال . ويخدم هذا الجهاز على اساس
اصافة مزيج مسيطر علس من الهواء والماء والماء بضغط منخفض .
● انظر سوداء غسوق
جورجيسا ..
● ذكرت وكالة - ساس - ان
الزول ان اختاروا بين الزواج المتصور
تساقطت بظ ١٨ ساعة غسوق
جورجيسا في جورجيا ارفاقه جنوبي
الاتحاد السوفيتي ..
● وفتر عن التراكلة في قبة اربا
عن مناس عاصمة جورجيا از هذه
الظاهرة نرجع الى اسرار جنات
البحر ابحار السند في تركيا وايران
وسمال انديا ..
● واوضحت التراكلة ان الراج قد
انار عبرات الاثاف من اثنان
الزواج الى ارتفاعات عاليه جيلتها
الى ما وراء التوقاز حب سقطت
على شكل بحر حقيقي بفضيل
التيارات الموائية الهابطة ..
● عيب : كلمة معروفة ، وشائعة في وطننا العربي واكثر
ما تكون شيوعا وتنوعا في رصيد الفهم ومعناه ومستواه
في مصر العربية . هناك ينطق بها البسطاء واهل التقى
والخلق الدراوش ويكون لها عندهم معنى ومداول
وينطق بها اصحاب - الكار سوانشالون - بالقديون
في شارع الهرم ويكون لها لدى كل منهم معنى ومداول
وكل فرد حين يستخدمها او يستمعها ترك في نفسه
ارتكاسا وتثير فيه رصيدا من المعاني يرتبط بسه
شخصيا وببيئته وقيمه وتأخذ قيمتها ومعناها منه .
واذكر انه في يوم غير بعيد نشرت الصحافة المصرية
بعض ماورد في محاكمة لاحدى الفنانين في مصر اهتمت
سميت لها التهمة تمرت وغضبت وقالت :
(فشر .. عيب) ولابنت الحكمة التهمة عليها
طما ، وبقي الامر - اي تسمية فعلها باسمه - عيا .
لا يجوز مجرد نطق الكلمة بحضورها اما ان تعارض ذلك
فامر مختلف ..
(عيب) كلمة استخدمتها ايضا - راحاب - الثانية
الصصرية - السادات - في مجلس الشعب في مصر
العربية ظهر اسمي وتحت ستارها شتمت (راحاب) العرب
قاصيهم ، ودانهم في الوطن الكبير وفي مقدمة من شتمت
الملك والرؤساء والامراء العرب قالت - راحاب - عن
مؤتمرهم في بغداد مجمع - القادورات - وذكرت على عدا
الصعيد من الكلام ملبستي الرء ان يسجله ولم تنس
ان تنهي ، بعد اسوا الكلام ، من الهاترات والشتمات
والكذب والافتراء . وقالت ان ذلك عيب ..
ارادت - راحاب - ان تلقى العرب درسا اخلاقيا
حسب مفهومها للاخلاق - فحادثت بها تلك ونفسح
انوارها بما فيه ولا يكتف الله نفسا الاوسمها ..
وخجل العرب .. عتبوا .. غضبوا ..
وسالت دموعهم وعروقهم حزنا من ان يكون بينهم وسن
لحهم ودمهم - راحاب - جديدة على هذا المستوى
وبهذه المواقف ولحمت بعضهم الدهشة ومازال كثير من
منهم تحت تأثير الصدمة السابقة منذ الزيارة يتساءلون
بساكنهم وطبيعتهم بل وسداحتهم - هل سيفعلها ؟
فعلها ! اخيرا فعلها ! .. والله فعلها ! الخ وراحاب
عصرنا تهرا وتتهتك وتشتم وتلدق (فضائلها) في عرض
الشارع العربي وطوله فوق ذقون مشايخ الازهر الشريف
وحول الأقصى وحواقي الحرم .. والعرب ينظرون غير
مصدقين كانهم في حلم .. يقولون : يمكن ان يفرز دما
هذا النوع من الخطى والسلوك والتصرف !
نعم يا عرب .. نعم
وينبغي ان نعرف ان هناك همتنا وشتمنا وسراخنا
ومعزنا فيلسا بيل وموتا كعصا ، ان يفتح صن مصفحة